

ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ • АСТРАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ • УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛЬНОСТЬЮ

ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ PDF-ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ

МИХАИЛ РАДУГА:
ЭТО БУДЕТ ПОВСЕМЕСТНО

**КЛУБ ПРАКТИКУЮЩИХ
СОВМЕСТНЫЕ СНОВИДЕНИЯ:
СТРАХ МОЖНО ПРЕОДОЛЕТЬ**

**ПЕРВЫЙ
ВЫПУСК!**
2009 г.

ВЛАДИМИР ГУЖОВ:
СНОВИДИМЫЕ МИРЫ

РУСЛАН ЕЛИСОВЕЦКИЙ:
**ПРЕДВИДЕНИЕ
РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ОС**

САША NORMA LNO:
**МИФЫ О НОЧНЫХ
ПОХИЩЕНИЯХ ПРИШЕЛЬЦАМИ**

ВАЛЕРИЙ ЦУРКАН:
ГЕНЕРАТОР СНОВ

СЕРГЕЙ КОРКИН:
**ЗНАК ОСОЗНАННОГО
СНОВИДЕНИЯ**

СФЕРА РАЗУМА:
**ЭТО НАРАБАТЫВАЕМЫЙ
ОПЫТ**

ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Тип издания: некоммерческий интернет-журнал.

Номер журнала: № 1, 2009 г.

Дата выхода данного номера: декабрь 2009 г.

Распространение: бесплатное, свободное, через Интернет.

Издатель: Сергей Коркин.

Главный редактор:

Сергей Коркин.

Год основания: 2009.

Формат: A4, PDF.

E-mail: dreamjournal@mail.ru

Сайт: http://community.livejournal.com/korkin_dreams/

Дата выхода следующего номера зависит от наполненности редакционного портфеля интересными авторскими материалами.

Мнение редакции может не совпадать с мнением публикуемых авторов.

Приглашаются к сотрудничеству авторы текстов и иллюстраторы соответствующих направлений. Приглашается корректор. Гонорары не выплачиваются. Надеюсь, что «пока».

Реклама принимается, бесплатная и платная (по усмотрению редакции). Возможен отказ в размещении без объяснения причин.

© Авторские и смежные права принадлежат авторам и правообладателям. При перепечатке обращаться непосредственно к авторам или в редакцию журнала.

© Сергей Коркин, 2009 г.

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

У вас перед глазами первый номер интернет-журнала «Иная реальность». Как и обозначено на «обложке», журнал посвящён таким феноменам, как Осознанные Сновидения, Астральные Проекции, Управление Реальностью и другим подобным аспектам взаимодействия человеческого сознания и окружающего мира.

Редакция журнала, в моём лице, не придерживается каких-то определённых взглядов по вышеобозначенным вопросам, цель журнала — собрать воедино разрозненных исследователей данных феноменов и предоставить им дополнительную «трибуну», с которой они регулярно смогут доносить свои идеи до самой широкой аудитории.

Формат такого журнала выбран не случайно. Существует множество сайтов, блогов и форумов посвящённых Осознанным Сновидениям и проч., и количество таких мест продолжает увеличиваться. Соответственно, возникает явная потребность какой-то коммуникации между этими структурами. Каждый форум или сайт так или иначе проводит какие-то свои исследования, но эти изыскания, к сожалению, очень редко выходят за пределы данных сообществ. Поэтому и предполагается сделать журнал таким «межпространственным транспортом», который время от времени будет доставлять всем интересующимся очередную порцию свежей информации.

Само собой, журнал будет существовать только в том случае, если найдутся авторы, которые имеют желание (и способности) регулярно озвучить свои мысли на этих страницах. Поэтому я не знаю, когда выйдет следующий номер журнала, да и выйдет ли он вообще. Но я всё же постараюсь, чтобы первый номер не оказался последним. Искренне считаю, что данный журнал может быть отличным дополнительным поводом, чтобы те, кто давно собирается о чём-либо написать, но по разным причинам откладывает это в «долгий ящик», наконец-то написали свои тексты.

Если это не сделать сейчас, то когда же? Если не вы, то кто же? Пишите тексты и письма, ведь, к счастью, среди нас пока нет ни академиков, ни общепризнанных гуру, и все мы находимся «по одну сторону баррикад», просто кто-то чуточку впереди, а кто-то чуть позади.

К сожалению, так получилось, что в этом номере совсем не затронута заявленная тема «Управление реальностью», но надеюсь, что в следующих выпусках нашего журнала мы обязательно наверстаем упущенное.

Желаю всем читателям приятного и вдумчивого чтения!

С наилучшими пожеланиями
к читателям и будущим авторам,
Сергей Коркин

- 2 О ЖУРНАЛЕ.** Вступительное слово. Сергей Коркин
-
- 4 МИХАИЛ РАДУГА: ЭТО БУДЕТ ПОВСЕМЕСТНО!** Интервью
-
- 8 СНОВИДИМЫЕ МИРЫ.** Статья. Владимир Гужов.
-
- 10 МИРЫ-НЕВИДИМКИ.** Статья. Галина Андреева
-
- 12 КЛУБ ПРАКТИКУЮЩИХ СОВМЕСТНЫЕ СНОВИДЕНИЯ: КТО-ТО РАЗВЛЕКАЕТСЯ, МЫ — ИССЛЕДУЕМ!** Интервью
-
- 20 СОН КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ.** Свой взгляд. Olga Lebourge
-
- 26 ТАИНСТВЕННЫЙ ЗАМОК И СОВЕТ ПРИНИМАЮЩИЙ РЕШЕНИЯ.** Личный опыт. Olga Lebourge
-
- 28 «ПРОСНУТЬСЯ» НАЯВУ И ВЗЛЕТЕТЬ.** Свой взгляд. lihodea
-
- 30 ЗНАК ОСОЗНАННОГО СНОВИДЕНИЯ.** Статья. Сергей Коркин
-
- 33 ЯРКИЕ СНЫ ВЫКАЧИВАЮТ ЭНЕРГИЮ ИЗ ОРГАНИЗМА.** Мнение. Роман Фахудинов.
-
- 34 МИФЫ О НОЧНЫХ ПОХИЩЕНИЯХ ПРИШЕЛЬЦАМИ.** Статья. Саша Norma Lno
-
- 38 ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ, АСТРАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ И ВНЕТЕЛЕСНЫЙ ОПЫТ.** Фрагменты книги. Сфера разума
-
- 50 НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МЕТОДЕ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ.** Николай Морозов. Сфера разума
-
- 52 ОПЫТ СНОВИДЕНИЯ И ПЕРЕПРОСМОТРА.** Эссе. Naveki_Maria
-
- 54 ПРЕДВИДЕНИЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ОС.** Личный опыт. Руслан Елисовецкий.
-
- 55 СУЩЕСТВА ИНОГО ТИПА.** Личный опыт. Josef
-
- 56 ДАЛЁКИЙ ПЕРЕЛЁТ. СТРАННОСТИ С ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ.** Личный опыт. Josef
-
- 58 ВЗГЛЯД ИЗ ТОНКОГО МИРА.** Свой взгляд. Галина Андреева
-
- 62 МЫ СУЩЕСТВУЕМ В ПОДДЕЛЬНОМ МИРЕ.** Цитата. Вуди Аллен
-
- 63 НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.** Алексей Крол
-
- 64 ЖАЖДА.** Рассказ. Сергей Коркин.
-
- 72 ГЕНЕРАТОР СНОВ.** Рассказ. Валерий Цуркан.
-
- 75 ФИЛЬМЫ**
-

Как пользоваться этим файлом



Программу **Adobe Reader** для чтения ПДФ-файлов можно совершенно бесплатно скачать с официального сайта производителя: <http://get.adobe.com/reader/otherversions/>

Для корректного отображения разворотов рекомендуется включить опцию Two-Up (через падающее меню View/Page Display), а затем опцию Show Cover Page During Two-Up (там же: View/Page Display).

Интернет-ссылки в журнале активны! Нажимайте, и сайт откроется в вашем браузере. Если ссылка не активна (расположена на двух строчках), то просто скопируйте её в командную строку вашего браузера.

Журнал сформатирован таким образом, что вы можете запросто **распечатать его на своём принтере**, не боясь того, что текст и картинки «поедут». Но всё же попробуйте сначала распечатать только одну страницу из середины журнала.



МИХАИЛ РАДУГА: ЭТО БУДЕТ ПОВСЕМЕСТНО!

**ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ОНЛАЙН-ИНТЕРВЬЮ
ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ФЕНОМЕНА ВНЕТЕЛЕСНЫХ
ПУТЕШЕСТВИЙ МИХАИЛА РАДУГИ, ДАННОЕ
ЖУРНАЛУ «ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» В НАЧАЛЕ НОЯБРЯ 2009 г.**

*Сайт Михаила Радуги: <http://aing.ru/russian/>
Книги Михаила Радуги: <http://books.aing.ru>*

Здравствуйтесь, Михаил! Расскажите, пожалуйста, о Вашей Школе Внетелесных Путешествий. Сколько человек уже прошли обучение в Вашей Школе Внетелесных Путешествий (далее — ШВП)? Каков примерный процент тех, у кого получилось «успешно войти в фазу» от общего количества учащихся?

МР: За год в Школе обучается около 1000 человек, но в ближайший год это значение вырастет на порядок или два. Если семинар веду я сам, то за время трёхдневного семинара, успеха достигает не менее 50% группы. И это при том, что многие в это вообще не верят, а «авторитетные» источники утверждают о необходимости многолетней подготовки и т.п. Тут ещё нужно понимать, что всё зависит от человека. Если делать всё точно, то не может не получиться с 1-5 попыток, которые можно сделать за один день. Но люди делают

ошибки, допускают своеволие, и от этого не получается и никогда не получится достичь 100%. По сути, смысл семинара — заставить людей делать всё точно так, как я говорю, тем более, что всё предельно просто. Естественно, что у тех, кто продолжает пробовать, как правило, всё получается в течение первой недели после семинара, если сразу не получилось.

Существуют ли ещё какие-то последующие «курсы повышения квалификации» для тех, кто прошёл первичное обучение в Вашей ШВП и достиг положительных результатов?

МР: Если бы это был чистый бизнес-проект, то всё обучение было бы разбито на много ступеней, но я к этому отношусь постольку-поскольку и потому «обухом» выдаю людям всё сразу на первом же семинаре. Только успевай записывать и за-

поминать. Очень редко проходят семинары для опытных, но они больше нужны для того, чтобы я поправил их ошибки и разъяснил вопросы, нежели для получения новых знаний.

По каким критериям Вы отбираете преподавателей для своей ШВП? Должны ли они чем-то отличаться от просто успешных учеников Вашей школы?

МР: Вот главные критерии: наличие большого практического опыта; умение обращаться с аудиторией; внетелесный феномен — главный интерес в жизни.

Интересно, насколько Вы сами овладели искусством «входа в фазу», т.е. насколько комфортные внешние условия Вам для этого требуются и сколько времени это занимает у Вас, а также, как долго Вы способны сохранять своё осознание «в фазе»? Связаны ли как-то Ваши

успешные «входы в фазовое состояние», скажем, с фазами Луны, солнечной активностью и другими подобными вещами?

МР: Главная ошибка людей — искать причины удач и неудач во внешних обстоятельствах, хотя мой огромный опыт обучения однозначно говорит, что всё дело в технических ошибках. Вечерние попытки удачны в 30-50% случаев. Ночные и утренние удачны на 80-90%. Когда я начинал, то было раз в двадцать хуже.

Для меня есть два уровня практики фазы. Первый — уметь легко входить в неё в течение суток, углублять и удерживать не менее двух минут объективного времени, и применять это в прикладных целях. С этим уже давно проблем нет.

Есть ещё второй уровень практики, но это слишком сложно в двух словах описать, и он в первые годы совсем не нужен людям. В среднем, я сам пролонгирую фазу 3-5 минут реального времени. По восприятию там, эти минуты могут казаться и часом. Но это уже отдельная большая тема.

Расскажите о филиалах Вашей ШВП, которые находятся в дальнем зарубежье. Кто может пройти там обучение — все желающие или только те, кто знает русский язык? На какие другие языки переведены Ваши книги, в каких странах изданы? Каково отношение иностранцев к Вашим книгам и ШВП?

МР: Все филиалы — это совершенно независимые организации. Единственное, что я от них прошу, соблюдать мои взгляды и отработанные методики. Пока всё обучение идёт на русском. Но нужно понимать, что моя деятельность в этом направлении началась только с переводом «Практического учебника» на английский язык летом 2009 года, который также бесплатен для скачивания на англоязычном портале <http://obe4u.com>. В связи с этим, во всём мире уже много желающих начать обучение на своих языках.

Я написал дюжину книг, но только «Практический учебник» считаю книгой, о которой стоит говорить. Другие книги, например, — «Вне тела», издавались за границей, но это совсем другой уровень. Достаточно сказать, что этот же учебник 70% русскоязычных читателей оценивают, как лучшую практическую книгу в своем роде, и точно такие же оценки дают ей американцы, причём даже умудрённые Институтом Монро и деятельностью Лабержа... Так что, здесь всё только начинается.

Что Вы можете сказать о текущем состоянии дел в области исследования ВнеТелесных Переживаний во всём мире? Есть ли, на Ваш взгляд, какие-то серьёзные организации, занимающиеся изучением этого феномена и достигшие в этом определённых успехов? Контактируете ли Вы с этими организациями?

МР: Это как раз то, чем я сейчас занимаюсь больше всего. Организую научные исследования с помощью государства. Принято считать, что в мире этим занимается Институт Монро, но это организация эзотерического толка и ничего серьёзного не делает. Это легко определить по нерабочим техникам, описанным в книгах Монро и лишь на бумаге заявленной эффективностью Hemi-Sync. Я уж молчу про «синхронизацию полушарий мозга» — бред для любого, кто хоть немного знаком с нейрофизиологией. Все подобные состояния возникают на фоне торможения и активности определённых участков мозга и синхронизация тут никакой роли не играет. И это было известно ещё сто лет назад, благодаря Павлову.

Есть в мире много организаций изучающих мозг и сон, но специально этим нигде не занимаются. Но это временно. Скоро это будет повсеместно, так как данное состояние мозга несёт в себе сумасшедшую перспективу, сравнимую с тем, что дало человечеству колесо и электричество.

Вы сказали о «научных исследованиях с помощью государства», а, скажите, не интересовались ли Вами и Вашими разработками спецслужба? И ещё — есть такой миф, что у крупных государств имеются подразделения, занимающиеся охраной членов правительства «на астральном уровне», как Вы считаете, насколько существование таких подразделений может быть правдой?



МР: Это очень тонкая тема. Могу лишь сказать, что освоение «ВнеТелесных Переживаний» имеет огромное значение для мира будущего, но оно лежит далеко не в плоскости «астральной охранки», что на мой взгляд является полным бредом. Мощь всего этого кроется куда в более понятных нынешнему миру законах природы.

Предполагаю, что Вы, как настоящий исследователь, не останавливаетесь на достигнутом, а двигаетесь дальше. Каковы направления Ваших текущих исследований? Есть ли у Вас команда, которая помогает Вам в этом?

МР: Фазовые состояния — это плацдарм для искусственного параллельного мира («Майнднета») при техническом освоении феномена. По сути, это фундамент Матрицы. И это всегда было моей главной целью.

Существует много людей, кто помогает изучать техники и свойства пространства фазы, но создание Майнднета — это дело учёных.

Что Вы думаете о так называемых «Совместных Осознанных Сновидениях» — возможно ли такое? Доводилось ли Вам испытывать подобное?

МР: Данное понятие относится к романтическим эзотерическим ожиданиям, пришедшим к нам из тёмного прошлого. Это невозможно в принципе, но технически легко осуществимо, как ни парадоксально, отчего и столько кривотолков.

Например, если мы с вами договоримся там встретиться в определенном месте, то, действительно, вы там найдете меня, а я вас, но это совершенно не значит, что мы были там вместе. Мой мозг смоделирует вас, а ваш меня. При этом совпадения будут

от 0 до 100%, если мы будем потом обсуждать произошедшее.

Я раньше в это верил, но тысячи экспериментов в этом и других направлениях сделали меня материалистом. Вы можете со мной не согласиться, но кроме споров, мне ещё никто ничего не предложил в доказательство. Зато часто с пеной у рта мне это пытаются доказать даже тот, кто вообще не имеет никакого опыта...

Не секрет, что у некоторых людей, занимающихся Осознанными Сновидениями и другими подобными вещами, формируется несколько иное отношение к реальному миру. Т.е. они уже не считают материальный мир чем-то незыблемым и сугубо материальным, а начинают относиться к нему, как к сновидению особо типа, в котором можно что-то изменить одной силой своего Намерения, а не только реальными делами. (Ведь, по сути, мир един, и любое его разделение чело-

веком на части весьма условно.) Как Вы относитесь к такому предположению? Не было ли у Вас случаев, когда Ваши мысли сбывались самым невероятным образом?

МР: Данная практика очень сильно меняет человека. Для него мир становится в разы шире. Это даже словами трудно выразить. Совсем иное мироощущение. Я даже не могу себя представить без него. Но, в любом случае, один мир скрашивается другой, и наоборот. Данная практика хороша именно тогда, когда и реальная жизнь сбалансирована.

Что касается появления разных способностей на фоне практики, то это иногда имеет место, но я в этом не специалист и не думаю, что моё мнение компетентно.

Что Вы думаете о существовании, так называемых, «Хроник Акаши» (мистической библиотеке человеческого опыта), доступ к которым, как считается, осуществляется через астральную проекцию? Т.е. Ваша концепция предполагает существование некой «вневременной всеобщей базы данных», к которой можно подключиться посредством «выхода в фазу»?

МР: Я ничего глобально не отрицаю, так как на своём опыте хорошо узнал, как могу заблуждаться. Однако сейчас я сам уверен, что путь к огромной информационной базе лежит через

подсознание самого человека. И практика фазы — это единственная возможность каждому человеку напрямую пользоваться этим ресурсом на понятном ему языке, а не образами и интерпретациями.

Насколько мне известно, Вы занимаетесь восточными единоборствами. В последнее время в интернете публикуется немало материалов, в том числе и видео, о различных видах бесконтактного боя. Владете ли Вы чем-то подобным и, если «да», то как это связано с Вашими Внетелесными Практиками? И вообще, что Вы думаете о таких техниках боя?

МР: Вы представляете себе поединок мастера спорта по боксу с «бесконтактником»? По-моему, это смешная картина. Я 20 лет непрерывно занимаюсь спортом и могу только удивляться, как же люди мечтают овладеть чем-то таким, что избавит их от реальной работы над собой.

Похоже, что Вы очень плотно контактируете с телеканалом ТНТ, планируются ли на этом или каком-то другом канале новые телепроекты с Вашим непосредственным участием?

МР: На одном из каналов скоро выйдет первый в мире телепроект, посвящённый обучению простых людей сверхвозможностям, и первый сезон будет посвящён именно Внетелесным Путешествиям. Естественно, как автор идеи и сценария, я приму в этом самое непосредственное участие.

Наверняка, Вы сейчас пишете какую-то новую книгу — о чём она?

МР: Я в этом году уже написал три книги и решил взять передышку. Но следующая книга, скорее всего, будет полностью посвящена получению информации через фазу (Внетелесные Переживания, Астрал, ОС). Я этой теме часто касался во многих книгах, но надо отдельно исследовать этот момент ещё больше и затем написать книгу.

И, напоследок, такой сакральный вопрос — в чём смысл человеческой жизни?

МР: Для меня лично — это быть счастливым, что включает в себя счастье близких, самореализацию, реализацию всех потребностей. Всё нужное — просто. Многие так активно ищут «загадочный» смысл жизни, что превращают её в сущий ад и место пустого и несчастного прожигания времени. А ведь потом может ничего и не быть... Не глупо ли? Кстати, практика Внетелесных Переживаний большинству людей помогает лучше понять этот самый смысл.

Михаил, больше спасибо Вам за интервью! Надеюсь, что оно позволит нашим читателям узнать больше о Вас и Вашей школе. Успехов Вам!

МР: Спасибо Вам за интервью!



Владимир Гужов

Россия, г. Москва

<http://intent.jino-net.ru/doku.php?id=dreaming:dreamland>

СНОВИДИМЫЕ МИРЫ

Само по себе существование каких-либо «миров», существующих отдельно от называемого «реальным» обычно ставится под сомнение, но, тем не менее, практика «дриминга» (осознанного или управляемого сновидения) приводит к несколько другим выводам... вплоть до того, что считаемое «реальным» выглядит как эдакое суперстабильное, Суперустойчивое Сновидение.

Всяк может подтвердить, что «смотря сны» наблюдаешь какой-то «мир» со своими свойствами, отличительными чертами, которые имеют повторность от одного сна к другому — и это уже в том случае, когда сны неуправляемы, спонтанны, наполнены глупостями, трансформациями и прочими «нереальностями». В результате практики осознанного сновидения обнаруживается, что сновидимые миры ведут себя так, как будто это некие отдельные миры, в которых имеются вполне определенные характерные черты, постоянство, и даже свое течение времени.

В процессе регулярного их посещения можно наблюдать произошедшие во время вашего там «отсутствия» изменения,

встречать знакомую и незнакомую публику, то есть полный набор впечатлений такого характера, как если бы время от времени приходилось заходить на одну и ту же улицу или посещать в разное время какой-либо город.

Однако не всех сновидимых миров это явление касается в полной мере. С одной стороны, конечно это зависит в первую очередь от **дисциплины внимания**, от степени фиксируемости **точки сборки** во время подобных путешествий, от количества персональной силы, обеспечивающей возможность достижения тех или иных **врат сновидения**. В обычных **снах** (которые следует отличать от сновидений) редко когда удается засинхронизировать свое восприятие со сновидимым миром (зафиксировать точку сборки), поэтому картина постоянно трансформируется, и начинающего сновидца может выбрасывать или в другие сновидимые миры, или в тот мир, который принято считать реальностью.

С другой же стороны сами сновидимые миры могут оказаться различной природы:

МИР СОБРАННЫЙ НАМЕРЕНИЕМ САМОГО СНОВИДЯЩЕГО

Это те самые «яркие сны» (люцидные сновидения), в которых наблюдаемое может быть легко трансформировано, изменено, когда можно «заказывать себе тему сновидения», всячески развлекаться. Такой мир собирается исключительно за счет **персональной силы** сновидящего, поэтому всякий внесенный (созданный) элемент такого мира оттягивает на себя ресурсы, которых вскоре становится недостаточно для поддержания стабильной картины. В результате картина сна разрушается, и клиент либо просыпается, либо падает в «обычный сон».

МИР, СОБРАННЫЙ НАМЕРЕНИЕМ ГРУППЫ ЛЮДЕЙ

Здесь входит весьма широкий спектр «миров», начиная от снов на тему лифтов, поездов, ядерной войны, астероидов. Это сны на апокалиптические темы, инициированные например тем, что слишком много народа было возбуждено зрелищем соответствующего видеофильма, прочтением книги. Получается, что совокупное намерение, которое было неосознанно синхронизированным, формирует некий «общий» сновидимый мир, который благодаря совместному вложению персональных сил оказывается более правдоподобным, стабильным и где-то даже повторяемым. В таких мирах можно даже встречать знакомых (если они одновременно «смотрели тот же сон»), и после делиться впечатлениями. Однако впечатления, сходясь в чем-то общем — будут

© Marcin Jakubowski



расходиться в деталях, поскольку каждый спонтанно формирует ту часть мира, на которую он в первую очередь направляет свое внимание, и формирует ее в соответствии со своими личными представлениями.

Сюда же относятся миры, собираемые членами «клубов по интересам», будь то какая-либо секта, партия, или просто — незнакомые друг с другом пользователи **технических приспособлений** для стимуляции осознанного сновидения.

Получившие распространение игры «ролевиков», поклонников «фэнтезийной» литературы тоже вполне в состоянии формировать такого рода «миры» со всей своей инфраструктурой, картой, своим течением времени, оетисчислением и прочим набором атрибутов.

ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ РЕАЛЬНЫЕ МИРЫ

Вполне можно сновидеть и ЭТОТ мир, который принято считать реальным, так и НЕ ЭТОТ... другой столь же реальный для других осознающих существ. В

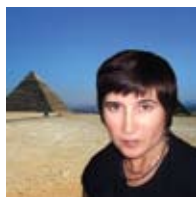
принципе это можно считать разновидностью мира, собранного намерением группы, но не обязательно людей... Скажем, что он собран совокупным намерением тех или иных осознающих существ, к которым относятся и **человеческие существа**. От предыдущего типа он отличается тем, что он формируется постоянно, поскольку в каждую единицу времени его подпитывают своей персональной силой, формируют совокупным намерением несметные количества существ, причем делают это весьма синхронно. Детализация тут безупречна, поскольку постоянно поддерживается в работе весь инвентарный список данного мира... ну прямо как «наш» Реальный мир. Сновидящий, попав в подобную переделку, воспринимает все происходящее как самую что ни на есть реальность... если, к тому же сновидимый мир оказался тем же, который считается Реальностью, то он может прогуляться по ранее нехоженным местам, а утречком пройтись и проверить. От встречи с таким явлением происходит то, что называется «ясновидением» и про-

чими колдовскими штучками, ведь при достаточной развитости тела сновидения можно не только не сходя с дивана видеть происходящее где-то вдали от дивана, но и осознанно действовать там... например «работать призраком».

«ВЕРОЯТНОСТНЫЕ»

Тоже миры Реальные, существующие как бы параллельно известному нам. Возможно это ответвления от известной в здешнем мире истории, случившиеся в процессе каких-либо крупных катаклизмов, переломов в истории и тех ситуаций, когда принято рассуждать «а что бы было с этим миром, если бы не было войны». Подобные миры существуют, есть и такие, где не было той или иной войны, где после катастроф ход истории разветвился на разные «истории выживания», и, посредством практики осознанного сновидения можно в них попадать.

В таких мирах тоже приходится «жить в сновидении» по «правилам» данного мира, и неплохо бы поначалу там освоиться, обзавестись знакомыми, чтобы не выглядеть странно, как в здешнем мире странно бы выглядел человек, удивившийся тому, что тут у нас ток идет по проводам (а не по трубам, например), что в розетку втыкается вилка, а не «присоска». Там и денежная система часто другая (**фуфон**), и социальное устройство может сильно отличаться... Так что такого рода «миры» достаточно «крепко собраны», и шалости, допустимые в «мирах» собственного приготовления там не работают.



Галина Андреева

Россия, г. Воронеж

<http://proza.ru/avtor/shaman7ho>

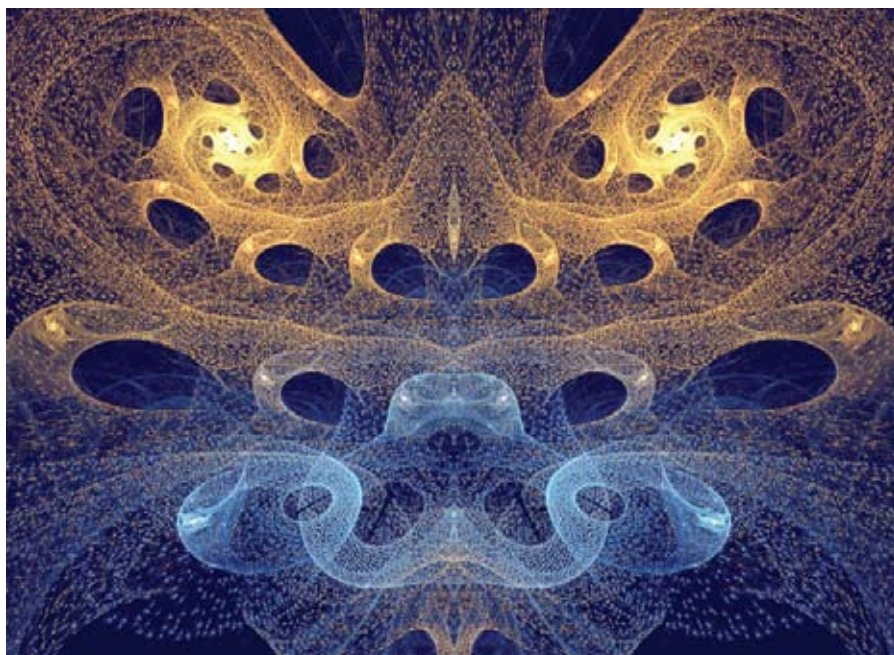
МИРЫ-НЕВИДИМКИ

«Выпадая» в иные миры из нашего, прямо посреди белого дня, так сказать наяву, а не во сне, я пришла к выводу, что в одной точке пространства одновременно находится множество миров. Эти миры невидимы друг для друга, потому что атомы материи, из которой они состоят, колеблются, вибрируют с разной частотой. Если посмотреть на окружающее через решётку, мы будем видеть и саму решётку. Но если привести решётку в колебательное движение, заставить быстро вибрировать, то она «размажется» и станет, не видима для глаза. Мы будем смотреть на окружающий мир сквозь решётку, но саму её не замечая, как будто перед глазами нет никакой преграды. Представьте, что вы стоите на берегу у какого-нибудь водоёма, например, озера, поверхность которого спокойна. Вы увидите зеркальную гладь воды как границу двух сред. Все, что под водой находится вне поля вашего зрения. Обитатели озера, взглянув вверх, увидят тоже только поверхность воды, но вас, стоящего на берегу, не увидят. Хотя пространство, разделяющее вас и какого-нибудь сазана, подплывшего к самой поверхности, ничтожно мало. Человеку, чтобы увидеть обитателей озера, нужно

войти в их среду. Нырять в озеро, вы появляетесь перед обитателями подводного мира мгновенно, ниоткуда. И также исчезаете, выходя из воды. По такому же принципу появляются и исчезают «тарелки» в нашем мире. Переходя на другой уровень вибраций, они исчезают из своего мира и «ныряют» в наш. Таких миров в одной точке может быть семь. Но каждый мир содержит в себе еще семь. Итого получается 49. Возможно этот «ряд» идёт вверх и вниз до бесконечности. Но мы будем воспринимать только 49 миров вниз и 49 миров вверх. Остальные миры будут или очень

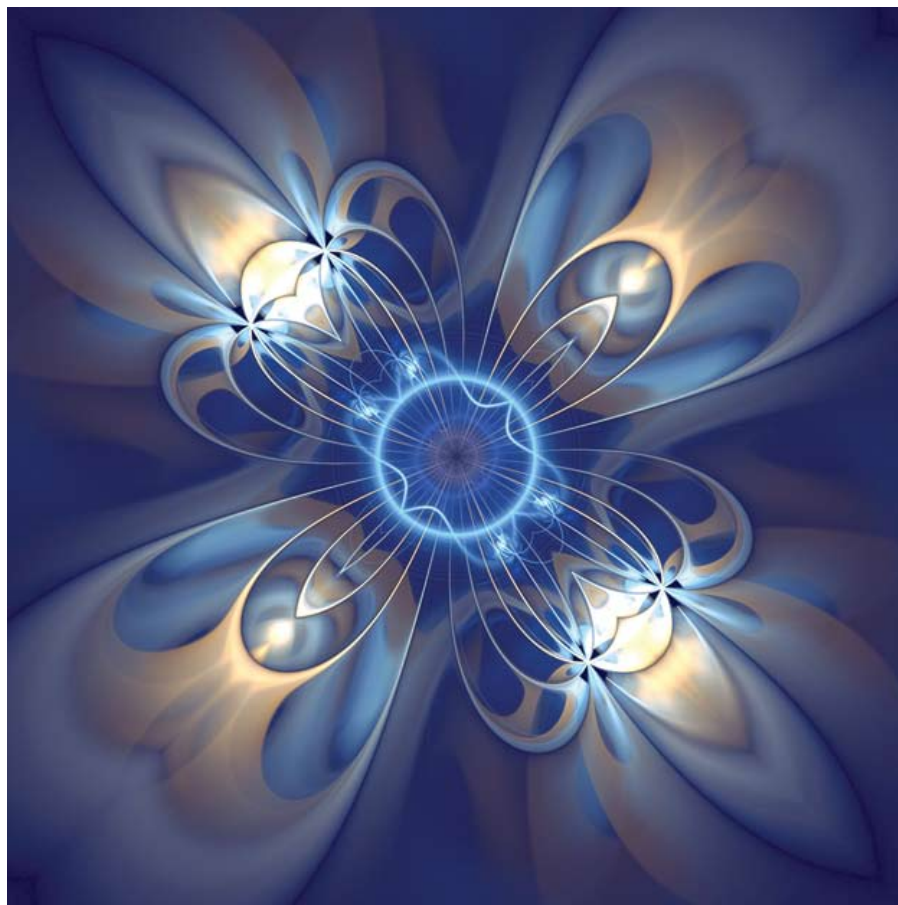
малы — микроскопичны, или огромны — макроскопичны. И те и другие лежат вне уровня нашего внимания. То есть, они не будут нами восприниматься из-за своих ничтожных или, наоборот, огромных размеров, несоизмеренных с нашим миром.

Число семь, является одной из констант нашего мира. Семь тел человека, семь цветов радуги. Даже в неделе и то семь дней. Троица или триединый Бог указывает лишь на то, что наш мир трёхмерен в пространстве. Но он имеет протяженность по шкале времени. Время также имеет три координаты в нашем мире. Любое из материальных тел или составляющие их частицы отбрасывают «тени» по трем осям координат. Сама же вселенная многомерна. И чем «тоньше» материя, тем больше мерность, тем большими возможностями обладают сущности, населяющие эти миры. Божественная Энергия, опускаясь вниз с уровня на уровень, и отбрасывая свои «тени», создала множество миров. Каждый мир,



© Exper G.R. exper.3drecursions.com

лежащий ниже, имел меньшую мерность и был более плотным. Можно сказать, что Дух, являясь эмиссаром Божественной Энергии и, в то же время, и самой этой энергией, опускаясь все ниже, окутывался в материю этих уровней, создавая вокруг себя всё более плотные тела. В них он мог существовать в данном мире, ощущая его непосредственно и действуя в нём. Наш трёхмерный мир — самый нижний и имеет наименьшую мерность, в которой может действовать Дух. Здесь он получил «одежды из кожи», согласно Библии. Все нижележащие миры, и миры, имеющие другую вибрацию, имеют три измерения, и различаются только своими размерами или частотой вибрации. Цель Бога осваивать новые территории, как «внизу», так и «вверху», для получения новой информации. Информация — это единственное, что имеет смысл во всех мирах и измерениях. Дух, осеняющий человека, забрался так далеко от Первородной Энергии, что почти не имеет информации о ней. Лишь тонкая серебряная нить соединяет его с Богом. Цель Духа в этом путешествии — освоить новую территорию. Для этого ему нужно развить в себе качества для изучения, данного мира, и восстановить осознанность. На настоящем этапе Дух в теле человека развил зрение, слух, осязание, обоняние и вкус. Следующее качество, которое будет развито, это интуиция. То есть, непосредственное считывание информации из окружающего мира. Когда освоение территории закончится, Дух начнёт своё восхождение к первооснове, по пути освобождаясь от оболочек. Все



© Exper G.R. exper.3drecursions.com

это занимает огромный промежуток времени по человеческим меркам.

Ещё одной константой нашего мира является число Пи (3,1415). Число до запятой отражает трёхмерность мира. Число после запятой обусловлено фактором Времени нашего мира в целом. Этот ряд чисел (31415) показывает закономерность, прослеживаемую при развёртывании нашей Вселенной из единицы: 11-12-13-14-15. Двоичный код, двойная спираль ДНК. Для каждого индивидуума время идёт по-разному, обуславливая скорость химических реакций и обмен веществ в его клетках. Сравнить хотя бы продолжительность жизни насекомых, животных, человека, растений и кристаллов. Почему каждый развивается в

своей временной капсуле — это загадка, на которую человек ещё не нашёл ответа. Но программа развития заложена в каждом, будь то цветок, комар или слон. Временные потоки содержат огромное количество параллельно развивающихся миров, ветвящихся по типу фрактала. И в каждом трёхмерном мире число Пи, отличается знаками после запятой. Между мирами возникают точки соприкосновения, когда в связи с рядом причин их характеристики близко подходят друг к другу. Тогда возможен переход из одного мира в другой. Что и произошло со мной однажды поллярной ночью, в сильный мороз и при странном тумане. Но об этом — в другой раз.

КЛУБ ПРАКТИКУЮЩИХ СОВМЕСТНЫЕ СНОВИДЕНИЯ: КТО-ТО РАЗВЛЕКАЕТСЯ, МЫ — ИССЛЕДУЕМ!

**ОНЛАЙН-ИНТЕРВЬЮ
С УЧАСТНИКАМИ КЛУБА,
СОСТОЯВШЕЕСЯ
В НАЧАЛЕ НОЯБРЯ 2009 г.**

Расскажите нам сначала о самом Клубе Практикующих Совместные Сновидения (КПСС) — когда и где он появился, сколько в нём участников, имеет ли клуб какую-то чёткую внутреннюю структуру, общаетесь ли вы только виртуально или реально тоже?

Степан «Prizrak» (основатель группы):

Клуб практикующих совместные сновидения (КПСС) задумывался как место общения единомышленников, объединённых общими интересами — Осознанными Сновидениям (далее — ОС) в целом, и совместными ОС, в частности. Я давно общался со сновидящими, искал новые идеи, теории в различных группах сайта «В Контакте». Как оказалось, то же делали и многие другие мои друзья — пытались испытать Совместное Осознанное Сновидение (далее — СОС), разрабатывали для себя задания, делились друг с другом информацией. Но всё это было не то!

Я решил собрать всех друзей и всю значимую информацию в одну группу. С самого начала она задумывалась, как закрытая группа — не более 15 человек.

Сейчас в ней 11 человек из разных городов и стран, при этом разница в часовых поясах достигает 6 часов. Лишних людей мы стараемся в Клуб не брать (адрес КПСС: <http://vkontakte.ru/club6344693>).

Как и задумывалось заранее, — в группе равноправие: все важные вопросы (к примеру, о включении новых участников в состав группы или исключении её членов) мы стараемся обсуждать голосованием.

Основную информацию мы выкладываем в группу. Для этого было создано множество тем

и альбомов. Но обсуждение, по большей части, проходит в Skype — обсуждение on-line со всеми участниками. История этих обсуждений сохраняется, и любой из участников Клуба всегда может их прочитать, даже при отключенном интернете. Также мы стараемся встречаться реально, но пока собрать вместе всех участников не удалось.

Наш клуб ещё совсем молодой — 22 декабря он отметит год со дня своего создания, за это время уже часть резидентов добилась поставленной цели — испытали СОС.



© Michael Parkes

Сколько в активе вашей группы успешных СОС (если таковой учёт ведётся)? По какими критериями вы определяете, что СОС состоялось? Интересно было бы услышать рассказ об одном из самых успешных СОС (лучше с двух точек зрения).

Olga (= (^._.^) = France (Оля):

Лучше начать с первого удачного и подтверждённого СОСа, так как именно с него мы и поняли направление, в котором надо продолжать исследования, отбросив многие сложившиеся предубеждения о том, «как это должно быть».

До этого мы уже не раз находили однопартнёров в ОС, с полной уверенностью, что вот наконец получилось, но наутро выяснялось, что у партнёра либо полный провал памяти, либо он вообще не запомнил ничего из сновидения, а если что-то и запомнил, то не саму встречу.

Поэтому, когда Саша нашёл меня в сновидении в моём доме, то я сначала не увидела никакого особого отличия от предыдущих неудачных попыток и не обратила на это внимания. Никто не светился, никаких фейверков и транспарантов — «Ребята, вы в СОСе!». К тому же внешне Саша немного отличался от своего настоящего фотографического изображения.

В сновидении мы пообщались, посмеялись, я показала ему тестовую картинку, которая во сне была не на своём реальном месте, о чём я и сказала Саше. Потом я хотела показать ему ещё кое-что, тоже для теста, но Саша

исчез. Как потом выяснилось — проснулся.

Только на следующий день, сравнивая сюжеты, мы поняли, что получился настоящий СОС. Слишком уж много было совпадений — обстановка коридора дома, где мы встретились; сам разговор; картина, висевшая не на своём месте... Заранее все эти детали нами не обсуждались, мы даже не видели фотографий друг друга.

Т.е. получилось, что мы одновременно находились в общем сновиденном пространстве, которое воспринимали одинаково, вплоть до деталей. Несмотря на то, что мне оно было знакомо в реальности, а Саше — нет.

Единственным несовпадением была наша внешность. В общем-то, мы были похожи сами на себя, но не совсем. Это, кстати, дало нам тему для исследования — тему построения своего сновиденного тела-образа.

Также анализ этого СОС — в особенности «метод поиска», использованный Сашей, восприятие друг друга на уровне ощущений, восприятие пространства — показал, что «известные» нам до этого техники либо не работают, либо не совсем нам подходят. Мы отложили их в сторону и начали с нуля нарабатывать свои. И наши СОСы участились!

Norma Lno (Саша):

Да, наш первый СОС с Олей был ключевым по многим причинам. Во-первых, он был не спонтанным, где мы просто случайным образом пересеклись — я целенаправленно искал Олю и

нашёл.

Я помню, что когда этот СОС подтвердился, я два часа не мог уснуть, носился по квартире — столько радости у меня было! Еще бы! Практически полтора года личных попыток, полное разочарование, и тут ПОЛУЧИЛОСЬ!

Во-вторых, СОС был удивительным в том плане, что совершенно не походил на то, что описывали люди, которые, по их словам, встречались в ОСах. Как только мы сломали стереотипы для себя, нам сразу стало легче работать (правда, ломать было непросто).

Во-третьих, — мы убедились, что можно приходить в сон к незнакомым в реальности людям — до этого мы с Олей некогда не виделись, и общались только по скайпу и через сайт «В Контакте».

Вот моё описание того же СОСа:

«Я Осознался в своей комнате, вспомнил что хотел поискать Олю. Не стал пользоваться «Ветерком-Притяжением» (техника, описанная Хакерами Сновидений), а воспользовался Намерением.

Для стабилизации ОСа я попробовал включить СВД (Сновиденный Внутренний Диалог — одна из наработок КПСС). Я несколько раз высказал Намерение попасть к Оле в её сон, проговорил, что попаду в него через мою дверь в коридор и стал немного поворачиваться.

Когда комната стала немного меняться и появились «левые» предметы, я сместил фокус

своего внимания, и сзади меня появился небольшой круглый уличный фонарик, с метр высотой. Я схватил этот фонарик и сказал: «А ты выступишь у меня в качестве транзита!», и вышел в коридор.

Там я увидел небольшой бело-серый домик, который был не очень стабильным. Я подошёл к двери, и мне открыла Оля, точнее, я понял, что это Оля. На самом же деле дверь мне открыла девочка, максимум, шестнадцати лет. Пока мы с ней разговаривали, её лицо слегка менялось — то появлялись, то пропадали очки на её лице. Я помню, что наше общение было очень позитивным (такое внутренне радостное!), хотя ни о чём особо весёлом мы не говорили.

Потом Оля потащила меня в дом, чтобы показать какие-то красные штуки на картинке. Тут я подумал, что это, наверное, спайт и что мне опять не удалось попасть в ОС к Оле. Я расстроился и вышел из этого сюжета.»

Когда днём Оля подтвердила, что я реально пришёл к ней в гости, то просто не поверил, так как был на 100% уверен, что контакт не состоялся. Я-то ожидал, что от Оли будет исходить свечение, описанное у ХС, и что она будет более стабильная, более «живая», и что наше общение будет принципиально отличаться от некоторых диалогов со сновиденными персонажами в обычных сновидениях.

Единственное, что по нашему общему мнению хоть как-то отличало нас от спайтов — это позитивная атмосфера. С того

момента мы договорились, что при встрече будем максимально весёлыми, рассказывать пошлые анекдоты и т.п. :)))

Если члены вашего клуба способны приходить в чужие сны, то, наверняка, были случаи, когда кто-то из вас приходил в сон к другому человеку не члену клуба к своей супруге или супруге, другу, начальнику... А потом они делились с вами своим сновидением, не подозревая, что вы были его непосредственным участником. Случалось ли у кого-то такое?

Olga =(^_^)= France (Оля):

Мы «ходим» по снам по обоюдному согласию и предварительной договорённости. Нездорового любопытства, чтобы подглядывать или залезать в чужие сны, нет. Мы ведь знаем, как многих пугает сама постановка вопроса — чужое вмешательство в такую интимную область, как сновидение. Особенно, если человек спит неосознанно и не может адекватно реагировать и контролировать свои действия, и поэтому визиты непрошенных гостей может воспринимать как агрессию и насилие.

Хотя у нас, как и других, могут быть случайные «попадания», когда далеко не всегда понятно, снится ли тебе образ человека (спайт) или ты действительно попал в его сновиденное пространство (или он в твоё). Иногда удаётся выяснить, что такое случилось, но чаще всего это происходит без «злого» умысла.

WVW (Наталья):

Да, такие случаи были. Правда, всё может происходить не так, как мы себе представляем. Мы, как правило, видим в снах наших знакомых такими, какими их знаем в реальности. Но мы сами в своих снах можем быть такими, какими нас никто не знает (и даже мы сами). В итоге, другой человек во сне не узнаёт тебя. Бывает, что и обстановка в ваших снах разительно отличается.

Например, однажды, между мной и моей родственницей произошла во сне легкая потасовка. У меня сон был осознанным, у неё — нет. Ей снилось, что какая-то бомжиха хотела залезть к ней в дом, и она огрела её мокрой жёлтой тряпкой. Я же обнаружила свою родственницу в трамвае, где она, ни с того ни с сего, стала скандалить со мной. В итоге я ударила её жёлтым шейным платком, который был у меня в руке, сделав его мокрым. Одетая, действительно, была как бомжиха.

Подобные сны ставят перед нами новые темы для исследования, в частности, тему восприятия друг друга в ОС, ведь наши умы способны по-разному интерпретировать одну и ту же информацию. В снах это выражается сильнее, чем где-либо, стоит там только подумать — и всё вокруг выстраивается в соответствии с данной мыслью.

Если разбирать вышеупомянутый случай, то у нас произошла «сцепка», но каждый обработал информацию по-своему.

На вашей странице «В Контак-

те» висит сообщение, что вы можете принять в группу человека, который «найдёт в ОСе одного из участников клуба». Находились ли такие «продвинутые» товарищи? Если «да», то расскажите подробности.

Stellochka (Вика):

Три месяца назад я наткнулась на эту группу, прочитала правила приёма, подала заявку, и в ту же ночь мне приснился сон, в котором я беседую в офисе с молодыми людьми. Я осозналась, вспомнила о группе и о правилах приема в неё. Я была уверена, что это участники группы, о чём я им и сказала. Мне ответили: «Пускай тобой Ольга займется».

Я заговорила с девушкой по имени Ольга. Спросила, какой у неё ник на сайте «В Контакте». Ольга сказала: «Пиши имя и ставь смайл». Я не поняла, ведь смайл в контакте не поставишь, но Ольга упорно твердила: «Рисуй его!».

Мы долго обсуждали этот

смайл, как его правильно нарисовать. Я проснулась разочарованная, так как подумала, что не существует такого ника, но, посмотрев ники участников группы, увидела такой: Olga =(^._.^)= France.

Я написала Ольге, и получила ответ, что в ту ночь она, действительно, объясняла какой-то девушке свой ник. Совпадали и другие детали сна.

До того, как я стала участницей группы, меня мучили кошмары и сонный паралич. Я боялась «неоргаников» и вынуждена была просыпаться всякий раз, когда они появлялись. Обсудив свои проблемы в группе, я стала более уверенной в своих сновидениях, стала вести себя там по-другому. Мои ОСы стали длиннее и качественнее, пропало чувство одиночества в сновиденном пространстве, оно стало вдруг дружественным и безопасным. Это очень позитивные перемены для меня!

Если вы путешествуете из сна в сон, значит, у вас есть какое-то сложившееся представление о том, как устроено сновиденное пространство и, как оно привязано к реальному миру. Могли бы вы, хотя бы схематично, описать устройство того мира и его привязку к нашему?

Алексей *lynn*:

Существует огромное количество разных «пространств», миров — называйте как хотите. Когда вы спите, не важно, осознанно или нет, ваше сознание сосредоточено большей частью в каком-то одном из таких миров, отличным от «реала». Это пространство может быть как внутренним, так и внешним. В чём разница? Внутреннее это то, которое вы сами создаёте в реальном времени и сразу же воспринимаете. Тут вы Царь и Бог, но если хотите СОСов — то находиться в таком типе пространства не стоит, гораздо вероятнее встретиться с партнёром в более стабильном месте — во внешнем пространстве.

Внешнее пространство — это пространство, которое существует само по себе, без вашего участия. В нашей группе есть одно такое «внешнее» место встреч. Осознанно или нет, но уже практически все там побывали.

Для того, чтобы лучше понять как устроен сновиденный мир, предлагаю вам воспользоваться собственной памятью. Не углубляясь в обоснования скажу, что в те моменты, когда вы вспоминаете что-либо, и уж тем более свои сны, часть вашего сознания



© Michael Parkes

возвращается в то пространство, где это происходило. К вам частично возвращается то состояние, в котором вы были в тот момент.

А теперь попробуйте провести такой эксперимент, если вы ведёте журнал сновидений, это будет просто: опишите свой сон с искажениями, и запишите это, во всех подробностях. К концу дня начните вспоминать этот сон — вы вспомните то, что записали, а не то, что сновидели на самом деле. Фактически вы изменили само пространство, где это происходило, и это говорит о том, что пространство было внутренним. Воспоминания же о реально воспринятой информации таким образом изменить не удастся (разве что, если вы способны обмануть сами себя :-)).

Как же выглядят эти другие, внешние пространства? Важно понимать, что находиться в пространстве, значит, находиться в состоянии сознания, соответствующем этому пространству. То есть это некое Изменённое Состояние Сознания, другое положение так называемой «Точки Сборки». А из этого следует, что меняется ваше ощущение себя, ваше восприятие и мышление.

Я более, чем уверен, что в своих неосознанных снах, каждый из нас уже много где побывал. Только не запомнил... А ведь вспомнить — значит, частично вернуться! А чтобы сместиться туда полностью, просто не хватает силы нашего сознания.

Повспоминайте свои самые интересные, яркие, сюжетные и необычные сны — наверняка,



© Michael Parkes

они были в каких-то стабильных пространствах. И, чем больше вы приучаете себя находиться в состояниях, соответствующих таким ярким снам, тем больше ваша нервная система привыкает к таким пространствам! И осознаться там проще будет — ведь привыкли уже! И запомните больше.

Вообще, практически каждый может создать свой полноценный мир (если знает как), который будет существовать независимо от своего создателя.

Есть в пространстве сновидения ещё одно интересное место. Мы называем его — «Серое Нигде». Это когда сознание не зафиксировано ни в одном из миров, а находится как бы между мирами. Это такой универсальный транзит — промежуточное транспортное место — откуда можно попасть куда угодно.

Насколько спокойно человек способен воспринимать вторжение другого Я в свой сон — не

вызывает ли это чужое вторжение страхов, категорического отторжения инородного?

Asm (Алексей):

Хороший вопрос. Сновиденное Пространство, иначе говоря, сон человека — очень интимная область. Поэтому у некоторых людей страх лежит на самой поверхности. Что-то типа: «А вдруг мне будет сниться эротический сон, а он его увидит?». Мало кто готов пустить постороннего в дебри своего подсознания. Здесь очень важна близость людей, которые намереваются СОС, их взаимное доверие, открытость друг другу. Но такой поверхностный страх всё-таки можно преодолеть.

Более сложная ситуация, если человек «по жизни» закрытый, полон комплексов, негативных жизненных установок и т.п. Тогда попасть к нему в сон сложнее. Подсознание такого человека — надёжная охранная система, она добросовестно сделает своё

дело — каким-либо способом помешает вашему СОСу. Тогда, в принципе, всё будет чужим и инородным.

Стоит понимать, что это не аксиома, потому что вопрос сложный, и нами до конца не изучен, ведь мы только учимся. Я отвечаю на него, исходя из собственного, ограниченного опыта. Наверняка, опытный сновидящий сможет пробиться и к «закрытому» человеку, хотя попасть в сон даже к близкому человеку зачастую бывает непросто. Нам ещё только предстоит выявить факторы, влияющие на СОС, поэтому ответ на этот вопрос остаётся незавершённым.

Olga =(^._^)= France (Оля):

Хочу добавить, что намеренный СОС — это, скорее, не «вторжение», а подключение. Не надо забывать, что, входя в сон другого, ты и сам открываешься ему, разрешаешь партнёру вторгаться в твои пространства, подключиться к твоему «Я» на энергетическом уровне. Если же энергии партнёров не совпадут, тогда возможно и отторжение, и страх. Настоящий СОС — обоюдное взаимодействие!

Случалось ли участникам вашей группы переживать СОС эротического характера?

Asm (Алексей):

Да, у нас в группе был СОС эротического характера. Это был один из первых СОСов в группе. Его участники — наш бывший одnogруппник, который был в группе с самого начала до недав-

него времени, но, к сожалению, покинул группу, и, на тот момент, новенькая девушка, которая долго в группе не задержалась. Давайте условно назовём девушку Таней, а нашего бывшего камрада Колей.

Так вот, однажды Таня появилась в основной группе по ОСам, откуда берёт начало КПСС, и спросила: может ли кто-нибудь прийти к ней в сон? Откликнулся Николай. Перед сном он долго настраивался на Таню и её фотографию. В эту же ночь они встретились. Подробности остаются за кадром, но известно, что у них в СОС был секс.

Замечу, что секс можно считать большим достижением в ОСе, потому как он требует большего контроля над сознанием.

Имеется ли у вас какая-то выработанная и проверенная методика, следуя которой вы «ходите» в сны друг друга? Что послужило её основой? Можно ли рассказать о ней в двух словах?

Norma Lno (Саша):

Что касается техники, то мы можем изложить свой вариант, который уже дал какие-то результаты. Плюс рассуждения, которые нас к этой технике привели. Думаю, что это будет не менее познавательно, чем сама техника.

Для начала немного теории.

Что такое СОС по Карлосу Кастанеде (кто его не читал, рекомендуем ознакомиться, хотя бы с книгой «Искусство сновидения»)? Это одинаковое (или почти одинаковое) положение ваших

Точек Сборки (далее — ТС). Следовательно, ваша задача максимально сблизить положение своей ТС с ТС вашего партнёра.

Многие пользуются в ОСе выкрикиванием Намеренья, ждут, когда их подхватит Ветерок-Поток (техника, описанная у Хакеров Сновидений) и понесёт в нужном направлении. Только вот этот поток доставляет обычно не туда, куда нужно. В общем, вывод такой, — пользоваться этим можно, но результат будет где-то в районе 5-10 %.

Идём дальше. Допустим, вы находитесь в ОСе, у себя дома, а ваш партнёр находится в сновидении со сновиденным пузырем, расположенным на море.

Вряд ли вам легко удастся сразу из квартиры попасть на море. Почему? Да очень просто — ваша ТС в данный момент зафиксирована на вашем доме, и вам надо её расшатать, сместить. Значит, самый верный способ попасть в сон к партнёру из того положения, где ваша ТС не зафиксирована.

Самые простые места — универсальные транзиты — «Серое Нигде» (иногда бывает и других цветов). Обычно, это пространство, где ничего нет, часто даже «тела», и вы просто «висите» в темноте. Это идеальное пространство для перемещения в сон партнёра, поскольку ваша ТС не зафиксирована, и вам стоит только сформировать нужное Намерение — хорошенько подумать о партнёре и закрепить свои мысли, представив, что вы, практически, уже у него в гостях.

Второй способ. Если не удает-

ся попасть в Транзит, то его можно соорудить самому.

Сначала нужно сформировать Намерение! Причем как можно чётче и конкретней (не просто: «Я хочу к Васе», а «Я хочу к Васе в сон...»).

Пример такого транзита в действии: «Вы стоите в комнате, где всё очень реальное. Подойдите к двери (если двери нет, то сделайте её себе сами) и сформируйте Намерение с абсолютной уверенностью, что так и будет — что эта дверь приведёт вас прямо в сон к Васе. Дальше идите к двери, тут нужно немного расфиксировать внимание и ТС, поэтому сместите акцент с комнаты, например, на себя. Смотрите на ноги, думаете про Васю, про его сон и т.п. Ничего страшного, если пространство вокруг немножечко «поплывёт», станет пластичным... Продолжайте двигаться к двери. Если не получается расфиксировать внимание, то идите спиной к двери, чтобы не сосредотачиваться на её образе.

Если вокруг что-то начало меняться и ваш коридор уже стал немного странным (например, появились новые детали), то поздравляю! Но не цепляйтесь за «реалистичность» и «соответствия», а сосредоточьте внимание на поиске вашего партнера.

Постепенно вы войдете в его пузырь, и тут может быть забавный момент, когда получится, что часть вашего коридора будет посыпана песочком и вам откроется вид на море.

Двигайтесь вперёд, дальнейшая ваша задача — найти партнёра. Кричите, вопите, слушайте «внутренний голос» — и вы его



© Michael Parkes

найдёте!

При движении надо концентрироваться на партнере постоянно, пока его не найдёте. Если пространство, в которое вы выйдете, окажется пустым, то не унывайте и продолжайте поиск. Особо торопиться здесь не следует, нужнот «дать возможность» пространству всё хорошо «слепить» и соединить.

Эта техника описывает поиск и перемещение к партнёру для достижения СОСа. На самом деле вы, скорее всего, столкнётесь ещё с двумя проблемами: первая — передача информации, вторая — сохранение сознания вашего партнёра (так как на утро он обычно ничего не помнит).

Юпп (Алексей):

Ещё один важный аспект при достижении СОС — это соностройка между людьми. Соностройка — это связь, вы должны «почувствовать» другого человека, а он вас. Это позволит вам настроиться в сновидении именно на его сон, а не на сон другого человека.

Сонастройку мы практикуем в реале. Учимся передавать друг другу ощущения, эмоции, образы, «вызываем» друг друга телепатически.

Что вы знаете о других груп-

пах, занимающихся подобными исследованиями СОС (в том числе и зарубежом)? Контактируете ли вы с ними?

Катма (Гая):

Нас всегда интересовало всё, что было связано с совместными сновидениями, и, если мы встречали аналогичные группы со своими наработками, то всегда старались наладить с ними контакт.

Сколько групп — столько и подходов к СОС. Например, кто-то считает, что сновидение может именоваться совместным, если хотя бы один участник себя осознавал (а другой при этом может сказать: «Было что-то, связанное с тобой, но не помню»). Более того, для подтверждения СОСа такие исследователи не считают нужным искать совпадения в описаниях сновидений (в обстановке места встречи, деталях сюжета, темах разговора и проч.).

У нас же гораздо более жёсткие и конкретные требования. Для нас обязательно наличие хотя бы двух осознавшихся, и совсем хорошо, если каждый из них видел окружающую их обстановку одинаково (насколько это вообще возможно в сновидении), запомнил тему разговора или ключевые слова.

Был один забавный случай с одной известной группой снови-

дящих, занимающихся СОС. Как только мы заявили на их виртуальной площадке о своих успехах и направлении исследований, как эти товарищи тут же назвали нас «блондинками» и «чайниками». Прежде всего потому, что мы отказались от «стандартных» техник, которые нас не устроили, а стали действовать с помощью собственных методов. И мы решили: ну что ж, чайники это прикольно и даже весело! Прогресс двигают чайники!

Когда толпа «корифеев» считает что-то невозможным, то обычно приходит «чайник» и запросто делает это невозможное возможным!

К сказанным словам мы отнеслись с юмором: переименовали группу в Клуб Практикующих Совместные Чаепития и напридумывали себе соответствующих имён, типа Чайник, Кофейник, Заварник и т.п. В общем, повеселились от души!

А потом у нашей участницы с ведущим практикума той группы получилось СОС. Тогда нас начали принимать более-менее всерьёз, хотя и сейчас считают чайниками во многом.

Вопрос для Степана «Prizrak»:
В самом начале нашего интервью Вы, Степан, сказали, что группа у вас закрытая, а значит, никто посторонний не имеет доступа к вашим наработкам. Есть такой известный тезис, что никакая замкнутая система не может сама себя оценить. Поэтому спрашиваю — может быть стоит выкладывать свои наработки в сеть для людей, также интересующихся этим вопросом? Ведь

посторонний и свежий взгляд на предмет зачастую бывает очень полезен!

Степан «Prizrak»:

Совершенно верно, оценить не может. Но мы к этому и не стремимся. Всё очень просто: было СОС — отлично, нет — работаем дальше.

Часть наработок мы всё же выкладываем в смежные группы, интересующиеся СОС (к примеру, «I DE: Universe»). Но большая часть информации пока остаётся закрытой. Но это только пока. Наша группа молода, сначала мы хотим всё сами проверить и изучить. Вдруг наработки действуют только в частных случаях, а мы их в массы.

Вопрос для Александра Norma Lno. Александр, в нашем с Вами предварительном общении по аське Вы как-то обмолвились, что пытались «вытащить в СОС» одного человека около ста раз. Так это получается, что Вы практически каждую ночь этим занимаетесь? И вообще, — вопрос всем — как часто вы себя просто осознаете во сне (без СОС), если взять, скажем, годовой период?

Norma Lno (Саша):

Когда я узнал про Осознанные Сновидения и стал их практиковать, то сразу для себя определил направление — СОСы, и стал пытался вытащить в СОС близкого человека. За первый год у меня получилось около 150 ОСов, т.е., в среднем, один ОС в два-три дня. Тогда мне очень помогло использование Сонного Паралича, Ложных Просыпаний,

и техники Прямого Входа. В то время я ОСил только один ОС в неделю, зато за ночь мог поймать несколько ОСов. Из тех 150 ОСов где-то в ста случаях я смог добраться до партнёра.

Что касается других участников группы, то, в среднем, у них быввт один-два ОСа в два-три дня, кроме Оли — она у нас уникал!

Сейчас почти во всех сових ОСах, я выполняю определённую программу, это и есть мои исследования. :)

Кто-то развлекается, мы — исследуем!

Хотелось бы задать вам вопрос о возрасте участников группы. Спрошу так — сколько лет самому младшему и сколько самому старшему? Также очень интересно, какой областью деятельности (кем работают) занимаются члены вашей группы, вдруг у вас там подобрались одни художники или программисты?

Катма (Галя):

В нашей группе есть и художники, и прогаммисты, а также студенты и представители других профессий. Насчёт возраста: все совершеннолетние :-). Разница в возрасте у некоторых участников больше двадцати лет.

Что ж, на этом, пожалуй, и закончим нашу онлайн-беседу. Большое всем вам спасибо за столь обстоятельные ответы! Желаю вам почаще находить друзей, неважно где — в ОСе, интернете, реальной жизни! До новой встречи!



Lebourge Olga (sleep_traveler)

France, Ambily

<http://sleep-traveler.livejournal.com/736.html>

СОН КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ

ЗАМЕТКИ
ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Я летаю, исследую необычные миры, разговариваю с животными и общаюсь с пришельцами и другими невероятными существами, переживаю самые невообразимые приключения, обладаю магическими силами, охочусь на монстров. И это не фантазии и не мистика. Это — мои сновидения, и я — сновидец. Как только засыпаю — оказываюсь в мире сновидений, где возможно всё, что невозможно в мире реальном.

Я всегда знаю, что сплю, поэтому во сне могу делать всё, что мне пожелается, управлять ходом сновидения, развивать или менять сюжет. Такие сны называют Осознанными Сновидениями. Я также «заказываю» себе всевозможные истории — как во время засыпания, так и прямо из сна. Для меня всё это естественно и очевидно, как дыхание.

Все люди спят, в среднем каждый человек проводит около трети своей жизни во сне. И даже странно представить, что эта немалая часть жизни проходит в беспмятстве.

Для меня сон — часть реальности, продолжение сознательной жизни, просто в другом состоянии, иного качества. Сновиден-

ные события я помню так же, как и реальные — до мельчайших деталей, с глубокого детства. Таково своеобразие и особенность моей недюжинной памяти. Поэтому никаких «параллельных миров» не создаю, от жизни не сбегая, как и не путаю и не смешиваю мир сновиденный и мир реальный. Оба имеют равную ценность, и каждый по-своему

формирует весь мой жизненный опыт. Принижать значимость того или другого — это как добровольная выборочная амнезия. Всё равно, что, например, решить, что каждый второй день не имеет смысла, и его можно выкинуть из памяти и из личного опыта на помойку.

Мои сновидения — это не только общая для всех физио-



© Ephemeral by Valexina

логическая потребность, но и отдых, развлечение. Осознанность даёт возможность вырваться из привычных будней и отправиться в необычайное путешествие, с красочными фантастическими пейзажами и невероятными сюжетами.

Я — путешественник в Сновиденной Стране. В своих заметках стараюсь как можно точнее отразить мои приключения и впечатления.

Будучи художником, я также делаю зарисовки и картины, вдохновляясь яркостью и реалистичностью увиденного.

Год назад с удивлением обнаружила, что многие не помнят свои сны вообще или, проснувшись, быстро забывают их. У некоторых остаются смутные воспоминания о сне, часто неприятные или даже кошмарные. Те же, кто хорошо помнит свои сновидения, пытаются понять их природу, примеривать на окружающую реальность, но нередко чрезмерно увлекаются поиском ответов на вопрос «с чего или к чему бы это?», и даже скатываются в мистификацию или наукообразное толкование.

Кошмары снятся практически всем, причём кошмаром может быть как просто сон с «монстрами», так и навязанный тебе сюжет, чаще всего муторный и неинтересный, в котором ты тупо выполняешь навязанную тебе роль, без возможности что-то изменить. Как безвольный автомат.



© The Delicate Empire by Vitrolux

Поэтому, раз у меня получается контролировать мои сновидения, я искренне всё время была уверена, что все так или иначе умеют управлять своими снами. Или могут научиться, если захотят, так как все проходят через кошмары. Ведь избавление от кошмаров — самый мощный стимул для того, чтобы начать управлять своими сновидениями! Тем более, что эта способность заложена изначально во всех.

Управление сновидениями мне казалось естественным, даже банальным и очевидным, поэтому и не искала никакой дополнительной информации. К снам я подходила чисто утилитарно. И не задумывалась, есть ли, может ли быть за этим что-то большее. Мне было удобно с тем, что я имею и умею, и ходила по одной и той же протоптанной дорожке. Но не так давно открыла для себя новую грань сновиденного мира,

поняла, насколько он бесконечный и многоликий.

Начала читать, искать «единомышленников», обнаружила, что этот вопрос не такой одномерный, как я его видела. Открыла для себя, какие дебаты разворачиваются над таким обыденным вопросом, как контроль собственных сновидений. От фанатичного приверженства до фанатичного же отрицания и объявления всех сновидящих психами или даже сектантами.

Люди во все времена сходили с ума от ангелов, демонов, пришельцев, мировой войны... — того, что актуально, или от своих личных страхов. То, что известно психиатрические случаи «от астрала» и сновидений, не говорит ни о чём. Разве только о том, что эта тема становится всё более широко и публично обсуждаемой. Оставим догадки и исследования психиатрии, там и так тёмный лес.

Уверена, что осознанные сновидения (и как результат — чёт-

кое понимание/видение границ между сном и реальностью) — лучшая страховка от всяких перекосов в мозгах.

Также поняла, что не для всех это так просто — управлять сновидениями, многие не научились «вовремя» или не знают, с какой стороны подойти. И пробуют всякие чужие «техники» — как вполне серьёзные, так и весьма сомнительные. Не понимая, что все нужные им «техники» и так у них в руках.

История сновидений, в том числе и осознанных, уходит в тысячелетия, на этом основаны мифы, сказки, суеверия, написаны тонны книг. В современном мире сны определили, в лучшем случае, в раздел психоаналитики, в худшем — оккультизма и мистики и обвешали ярлыками. Эта тема стала не то что бы постыдной, секретной, а чем-то таким, о чём не говорится публично. Мало ли что, вот повесят ярлык, потом до конца жизни не отклеишь. Сновиденный мир закрыт шлагбаумом с надписью «private», и каждый в нём ковыряется в меру своих способностей и понимания. Каждый относится к снам по-разному, но все соглашаются, что «что-то там происходит». Возможно, поэтому вопрос сновидений густо оброс мистической, оккультной, чуть ли не религиозной шелухой. Сны — естественный процесс, и нет смысла мистифицировать его больше, чем, например, процесс пищеварения. Люди смотрят сонники,

ходят к гадалкам и толкователям — когда проще и продуктивнее самому начать исследовать этот мир, отказавшись от стереотипов и страхов о собственной «ненормальности». У меня этот вопрос вообще никогда не возникал, я всегда себя считала человеком абсолютно стандартного устройства, эдаким «эталоном нормальности». Поэтому предполагала, что если у меня так, то приблизительно так же и должно быть у всех обычных людей. Так и думаю до сих пор. Никогда не чувствовала неудобства рассказывать о своих снах другим (ну, кроме очень личных или неполиткорректных). К тому же интересно обнаруживать общие «феномены», параллели, символы. Также, как оказалось, одинаковые «действия» во сне приводят к похожим результатам у людей совершенно разных и по характерам, и по жизненному опыту. Из этого я сделала логичный вывод, что даже в таком субъективном мире, как сновиденный, есть вещи вполне объективные.

Природа наделила меня огромным любопытством и невероятной визуальной «жадностью». Мне всегда было интересно подмечать детали, «видеть» в обычном необычное. Из текущих по стеклу капель дождя я строила целые сцены, истории.

Моя бабушка, замечательный художник, с глубокого детства водила меня по лучшим музеям, выставкам и галереям — пир для глаз и горячее для фантазии. Я

цепко держала в памяти увиденное, вызывала это перед внутренним взором и придумывала свои сюжеты. Представлять свои собственные красочные истории и персонажи гораздо интересней, чем смотреть по телевизору переживания доярки с трактористом в чёрно-белом варианте. Поэтому меня всегда больше привлекали книги, по которым я могла «показать» себе свой собственный фильм. Память у меня тоже монументальная, я дотошно помню всякие мелочи, события, чем иногда привожу в растерянность близких. Ведь я могу не только точно вспомнить ситуацию, но и прокрутить «картинку»: где было, какая обстановка, кто во что одет и процитировать, кто чего сказал. Но я не воспринимаю эти способности как «дар», они так или иначе есть у всех детей. Просто под давлением «взрослого» мира они загоняются внутрь, переходят в пассив, так как якобы могут «помешать» социальной адаптации в усреднённом и приглаженном обществе. У меня их не удалось задавить, может, в силу моего неконформистского характера. А может, и контроль над снами даёт дополнительную уверенность и устойчивость, помогает сохранить собственную целостность.

В детстве меня сильно мучили кошмары, лечь спать было настоящим испытанием. Причём до сих пор не могу понять, откуда могли приходиться эти ужасающие образы и сцены к ребёнку,

который страшнее нарисованной Бабы Яги ничего не видел.

Но нет худа без добра, это меня и вынудило научиться контролировать мои сновидения. Это было как естественная защитная реакция.

Первые проблески «управления» сновидениями появились года в 3-4, помню, ещё не умела толком читать. При приближении «монстра» во сне, я вспоминала приятную картинку из детских книг и в ней «пряталась». Мне всегда было сложно прервать сон, заставить себя проснуться, и прятанье в картинках в течение всего сна — довольно утомительное занятие. Следующий шаг — научилась себя будить. Но тогда стала просыпаться много раз за ночь, да и это не избавляло от страха. Лет в пять, в ответ на мои очередные жалобы на сновиденных «монстров», мой отец подал великолепную идею, которая всё изменила. Он мне посоветовал создать оружие «специально против монстров». Я его продумала, даже нарисовала, и потом, во сне, вызвала это «оружие» для битвы с «монстрами». Ребёнок же не задаётся вопросом, возможно это или нет. Раз папа сказал — значит, возможно! После первой же победы всё пошло бешеными темпами. Сначала я от монстров удачно отбивалась, потом начала на них «охотиться». Изничтожила всех сновиденных монстров, а с ними исчезли и кошмары. И для меня открылся невероятный сновиденный мир, с самыми фантастическими при-

ключениями, но без страха и в полной безопасности.

В подростковом возрасте у меня даже был период эйфории от своего «могущества» во сне. Я создавала и уничтожала миры, казнила врагов, переигрывала фильмы и книги, ставя себя в качестве главных персонажей. Но быстро поняла, что непредвиденность, неожиданность всегда интересней, тем более, что у меня есть надёжная страховка — возможность вмешаться или

разбудить себя, в конце концов. Результат — ни один, даже самый разработанный и продуманный мной сюжет, в подмётки не годился моим путешествиям в сонных мирах и тому, чему я там научилась, узнала и прожила.

Если ты знаешь, что спишь — это уже осознанный сон, даже когда ты абсолютно пассивен и просто поддаёшься течению развития событий. Я всегда знаю, что сплю, стараюсь не насиловать сновидение, вмешиваюсь только в крайних случаях. Создавать свои миры и быть там Богом, интересно, конечно, но



© WIP Giant Monster by Chrisscalf

быстро надоедает — ведь каким бы богатым не было собственное воображение, оно имеет свои лимиты и границы. Почти любой «продукт» воображения — это переработка так или иначе известной нам информации. А как увидеть что-то новое, если знание об этом, даже подавленное и минимальное, ещё не находится в тебе? Так и получается, что чрезмерный контроль и замкнутость на себе приводит в тупик.

Свои сновидения я условно разделяю на «волевые» и «контролируемые».

Волевые — это когда создаёшь полностью свой сновиденный мир, который действует по твоим законам, населён созданными тобой персонажами, развивается по заданному тобой сюжету. «Побочный эффект» излишнего контроля над сновидениями — статика.

Похоже, что когда ты создаёшь свой собственный мир, где являешься богом и движущей силой — это тебя защищает от страхов и нежелательных ситуаций, с одной стороны, с другой — замыкает тебя в этом пространстве, в котором без твоих направленных действий ничего не происходит. И когда хочешь что-нибудь новенького, увидеть и исследовать другие миры, то твой мозг отказывается это делать, так как ему в своем мире спокойнее и удобнее. Я доходила до полной статики или даже, при попытках куда-то перейти, оказывалась дрейфующей в туман-

ных потоках. Тоже неинтересно. Поэтому научилась соблюдать «низкий профиль», чтоб не «спугнуть» сновидение.

Контролируемые/управляемые — когда я «попадаю» в сюжет и смотрю, нравится или не нравится, интересно или нет. Интересно — остаюсь, не интересно — ищу другой сюжет и ухожу туда. Или просто исследую «местность». Если проживаю какой-то сюжет, то всегда с полной свободой собственных действий. Никогда не буду делать то, что мне не нравится или не хочу. Но не «заламываю» сновидение, иначе опять могу попасть в «статику».

За год направленного изучения сновидений, литературы на тему, общения с другими сновидцами и исследованиями как самостоятельными, так и в группах, накопилось немало интересных находок и наблюдений.

Прежде всего, хочу дать определение, что для меня является Осознанными Сновидениями, мои критерии. Ибо гуляет слишком много невероятных терминов, которые путают и уводят в сторону: «люцидники», «полу-ОС», «кривые ОСы» и т.д.

Для меня Осознанный Сон определяется по трём параметрам:

1. знаешь, что спишь, понимаешь что это сон;
2. полный доступ до реальной памяти, т.е. знаешь, кто ты, что ты и помнишь события «реальной жизни»;



© Nature Alive by Valerina

3. свобода действий — делаешь или не делаешь всё, что считаешь нужным.

Но когда сознание не спит, то его надо чем-то занять — иначе скучно. А сидеть в четырёх стенах своей комнаты или ходить по знакомым местам быстро надоедает. Все тесты всех сновиденных практик переделаны, всё рассмотрено, изучено помногу раз.. начинаешь маяться. Оказывается — многие сновидцы просто не знают, чем заняться в ОСах! Ибо «принято» считать, что отклонения от реальности указывают на «ослабление» осознанности. По-моему мнению, точно наоборот — делает сознание более гибким, подвижным и восприимчивым. Заодно и дают возможность изучить это особое качество сознания, которое бывает только в осознанном сне. Уж не говоря о том, что путешествовать, открывать другие миры и другие существа очень увлекательно. А особенно совместно с

другими сновидящими. Поэтому я подключилась к Клубу Практикующих Совместные Сновидения (КПСС)).

Совместные исследования имеют важное преимущество — возможность проверить на «реальность» то, что происходит во сне, а также определённую объективность. Если увиденное и реакции на него совпадают у разных людей без предварительной договорённости и обговорённости — значит за этим стоит нечто большее, чем просто личный глюк, игра мозга. К тому же, при выполнении определённых практик, таких как настройка друг на друга, мысленная передача образов, например, дали довольно интересные «побочные эффекты», такие как дальновидение, видение энергетических тел (сканирование), дистанционное воздействие. Но это уже другая тема.

Своими заметками я не пытаюсь анализировать, систематизировать или выводить какие-либо схемы из своего опыта. Прежде всего, потому, что мне это неинтересно. Существует много книг — от научных до популярных, как и разнообразных «исследований» — и серьёзных, и просто поповых. Их более чем достаточно. Мои заметки — это, скорее, «записки путешественника» в сновиденных мирах. Описание того, с чем я там столкнулась, что увидела, чему научилась. Мне это гораздо интересней, чем заумные наукообразные схемы, которые часто как будто специ-

ально сделаны и описаны так «умно», чтобы никто ничего не понял. И главное, я не пытаюсь никого «научить», просто рассказываю, как я это делаю, что получается и каким образом.

Кому-то подойдёт, кому-то — нет, это очень индивидуально. Из общения с другими сновидящими поняла, что есть многие пересечения и сходства, некие общие феномены. Но опять же, не имеет смысла придавать им какие-то абсолютные качества и рассчитывать на одинаковый результат. Даже обычные путешественники могут увидеть одну и ту же страну по-разному, а что уж говорить о стране сновиденной!

Также я считаю свои наблюдения интересными и даже ценными потому, что мой «опыт» — чистый, свободный от уже сложившихся стереотипов в этой области и навязанных утверждений — что это должно быть вот так, что если сделаешь это, то получишь то-то. Парадокс сновиденного мира в том, что гораздо больше шансов увидеть и пережить то, что тебе сказали (или прочитал), нежели сделать своё собственное открытие. Если ты заранее знаешь, что увидишь, то обязательно это и увидишь. Этим не только лишаешь себя личного, свежего взгляда, но и оказываешься в плену чужих, возможно ошибочных выводов и схем. Что вот, этот авторитетный человек сказал, я это увидел и пережил, значит, оно так и есть и означает то, что он сказал. Здесь же не может быть авторитетов. Как и не

может быть готовых абсолютных решений. К тому же, начав читать «литературу» на эту тематику, я увидела, что слишком много как просто мифомании, так и попового оккультизма и шаманства.

Предупреждаю любого рода домислы и вопросы: НИКАКИМИ «спецсредствами» никогда не пользовалась и не пользуюсь. Лет в девятнадцать в одной «творческой» компании я сделала пару затяжек какой-то травы. Мне было ТАК плохо, что проще сразу помереть, чем ещё раз такое пережить. Видимо, «спецсредства» просто не совместились с моим организмом. Да и я не вижу в них никакой нужды. К тому же, по опыту, даже бокал вина перед сном сильно заглушает сновиденные впечатления и уменьшает сновиденную активность.



© Ma Jolie (Woman with Guitar) by Pablo Picasso



Lebourge Olga (sleep_traveler)

France, Ambily

<http://sleep-traveler.livejournal.com/1225.html>

ТАИНСТВЕННЫЙ ЗАМОК И СОВЕТ ПРИНИМАЮЩИЙ РЕШЕНИЯ

Хожу по огромному роскошному замку. Не просто замок, а замок-город. С высоченными, уходящими в темноту сводами. Длинные коридоры, анфилады, лестницы. По ходу заглядываю в разные комнаты и вижу библиотеки со старинными книгами, маленькие уютные ресторанички, трактиры, магазинчики. Почему-то в одном зале оказалась гигантская современная SPA со светящейся зелёным неоновой стойкой. Народ снуёт туда-сюда, выбирая занятия по интересам. Всё очень любопытно и как-то гиперреально.

Неизвестно почему, вдруг понимаю, что эта часть замка для obsługi, челяди. Стало интересно посмотреть, как живут хозяева замка и на что они похожи. Поднимаюсь по крутым лестницам и выхожу в длинный коридор. Прохожу немного вперёд и утыкаюсь в невидимую преграду. Понимаю, что в ней отражается тот коридор, по которому я шла, но нет моего отражения. Пытаюсь пройти сквозь преграду — не пускает. Думаю: «какого чёрта, это мой сон в конце концов, куда хочу, туда и иду!» — и с усилием

продавливаюсь через это препятствие. Оказавшись с другой стороны, оглядываюсь, и у меня аж захватывает дух от восхищения. Вроде тот же замок, по крайней мере по архитектуре, но убранство!!! Все стены украшены тончайшей резьбой, очень сложной и витиеватой. На каменном полу — толстенный пушистый ковёр. На стенах — шикарные гобелены и картины, высоченные мозаичные витражи. Вдоль стен стоят скульптуры и изящные скамейки, покрытые бархатом. Резные фонтанчики с мягко светящейся водой. Всё настолько прекрасно, что аж слёзы из глаз. По коридорам ходят с очень занятым видом люди в одеждах, напоминающих период Возрождения, но каких-то более стилизованных линий, лаконичных, что ли.

Замечаю группу пышно одетых людей, которые куда-то спешат, оживлённо переговариваясь между собой. Язык мне незнаком, но я почему-то его понимаю. Решаю к ним пристроиться — похоже, они знают, куда идут, ну и чтобы не привлекать к себе внимания, ведь я — единственная, кто стоит с

обалдевшим видом, открыв рот. Следую за ними, и вдруг одна пожилая Дама из группы, одетая в чёрно-синий бархат, в берете, украшенном серебристым пером и какими-то камнями, оборачивается ко мне, протягивая руку. Она мне говорит: «Раз уж ты здесь, пойдём, увидишь, как ЭТО происходит, СОВЕТ как раз готов с Решениями». Я цепляюсь ей в руку и, невероятно довольная, что меня никто не гонит, иду за ней. Мы выходим на огромную площадку, огороженную резной балюстрадой, и я вижу, что площадка нависает на огромной высоте над гигантским амфитеатром. На площадке, в глубине, под тяжёлыми, расшитыми золотыми портьерами, стоят столики, там сидят люди и что-то пишут в огромных книгах. Другие ходят между столиками, и все очень горячо спорят, что-то обсуждают и записывают всё в книги.

Я с восторгом осматриваюсь, стараясь запомнить все детали. Особо красив пол под ногами, выложенный очень сложной и мелкой мозаикой. Я подхожу к краю площадки, наклоняюсь над балюстрадой, заглядывая вниз.

Там вижу гигантский горельеф, изображающий табун лошадей. По стилю похоже на работы эпохи Возрождения — кони с изогнутыми шеями, развивающимися гривами, на полном скаку... Напоминают некоторые наброски Леонардо да Винчи. Сразу из-под горельефа вырывается гигантский водопад, который обрушивается в колоссальный полукруглый бассейн, находящийся далеко-далеко внизу. От этого бассейна поднимаются полукругом каменные скамьи, образующие амфитеатр. На скамьях сидят люди, смотрят на водопад и бурно на что-то реагируют.

Тут я замечаю, что на водопаде появляются какие-то образы, сменяя друг друга, и люди из амфитеатра, наблюдая за ними, либо одобрительно аплодируют, либо осуждающе гудят. Я понимаю, что люди на площадке, где я стою, — это и есть тот самый Совет, который принимает Ре-

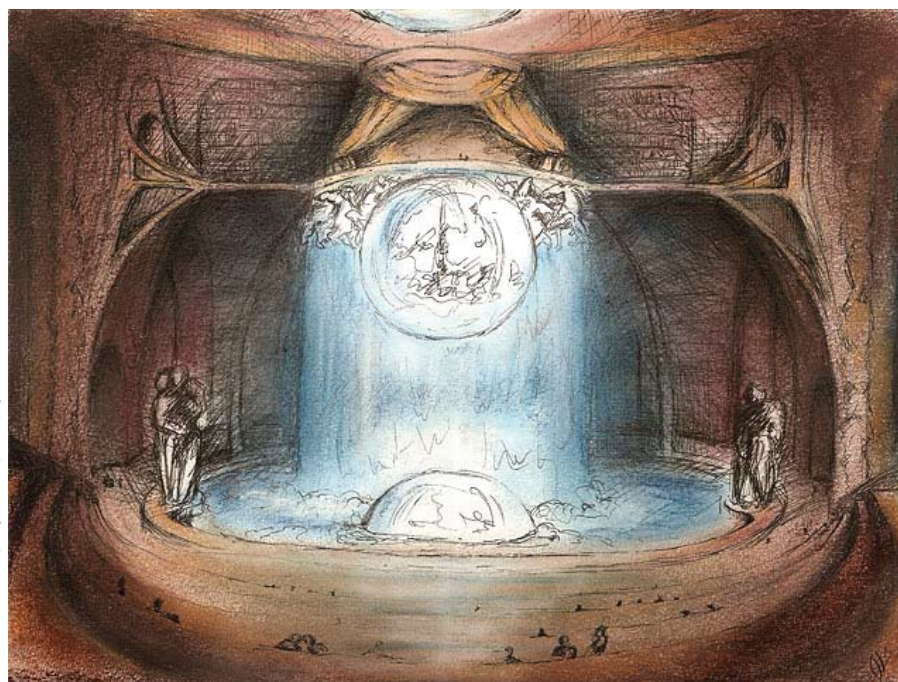
шения, и образы этих Решений появляются на поверхности водопада. А люди из амфитеатра соглашаются или опротестовывают эти Решения. Запрокидываю голову и вижу, что над нами вздымается в невероятную высоту конический купол, как шпиль. Стены его украшены мелкой резьбой, похожей на чешую, и на каждой чешуйке вырезаны какие-то символы. Я вопрошающе оборачиваюсь к Даме, и она мне говорит, что высота шпиля — полтора человеческих километра. Хотя он такой высокий, но видна каждая его деталь, до самого конца, в котором видно круглое отверстие. И вообще, как только мне хочется рассмотреть любую деталь чего-либо, она тут же оказывается у меня перед глазами, хотя я сама никуда не перемещаюсь.

В это время в амфитеатре начинается особое оживление, и я вижу, что из воды бассейна по-

является огромная полупрозрачная сияющая сфера, взлетает в воздух и устремляется вверх, к отверстию в шпиле. За ней — другая, третья... Я замечаю, что внутри сферы как бы заключены образы, происходит какое-то движение, разворачивается некое действие. словно образы с поверхности водопада оказались замкнутыми в этой сфере. Дама опять мне говорит: «Решения отправлены к исполнению». Сферы вылетают одна за другой через отверстие в шпиле, и тут я осознаю, что ТАМ, снаружи что-то есть, что замок стоит не на Земле и вообще не на какой-либо планете, а существует сам по себе, окружённый своеобразным пространством.

Мне становится невероятно любопытно увидеть, куда летят эти сферы и как Решение будет исполнено, а, главное — где; понять, что это за пространство во вне; и я решаю полететь за ними. Взлетаю, устремляюсь за сферами, и тут какая-то сила меня резко останавливает и грубо дёргает вниз. Я моментально просыпаюсь, неожиданно резко и окончательно, и, как говорится, ни в одном глазу. Середина ночи, но я долго не могла потом уснуть.

Много раз пыталась вернуться в других снах в это место, но только я вроде приближаюсь к нему — раздаётся звук, похожий на удар гигантского колокола, очень низкий и «плотный». Этот звук у меня в голове обращается в слова «путь закрыт». Пока так и не удалось пробраться.



© Рисунок автора (Lebourge Olga)



lihodea

Канада, г. Ричмонд

<http://lihodea.livejournal.com/>

«ПРОСНУТЬСЯ» НАЯВУ И ВЗЛЕТЕТЬ

Сначала, как и большинство сновидящих, в сновидениях меня интересовали только их яркость, полёты, секс — который в юном возрасте уже интересен, но пока что «колется», и мама не велит. Чуть позже, когда приходилось много учиться и работать, мне нравилось, что в ОСе я одна, и это по-настоящему Мой Мир, где от меня никто ничего не требовал, где мне не нужно было сидеть на скучных лекциях, идти на работу, и улыбаться тем, на кого глаза бы мои не глядели.

В сновидениях не было палки под названием «НАДО», которая многими считается единственным инструментом, которым можно «пробИТЬ себе дорогу», «выБИТЬся в люди», «добИТЬся чего-то в этой жизни». В сновидениях я была собой и совершенно свободной, а если «реальный мир» пробивался ТУДА, то обычно всё портил, и мне снились кошмары, преследования, поле боя, падение с высоты... Тогда я не знала, как с этим бороться, и ещё ничего не знала о том, как много людей на земле изучают природу Осознанных Сновидений и, что об этом пишутся толстые книги.

А когда узнала... О! Огромное спасибо тем людям, которые

придумали Интернет! Спасибо авторам, которые пишут о сновидении и магии! Мы привыкли верить, что существует Тайное Знание, которое где-то спрятано за семью печатями, спрятано где-то далеко-далеко, и, чтобы добыть его, нужно долго ехать, плыть, лезть в горы, идти по пустыне, и там, в пещере с драконами, лежит таинственная Книга... Но вдруг оказалось, что все тайные техники, все ответы на вопросы находятся под рукой и в свободном доступе! Хотя очень часто эти тайные знания и приходится извлекать из-под толстого слоя ненужной шелухи, а потом искать им подтверждения в себе и своих опытах.

Просветлённый гуру может показать путь, даже ткнуть носом прямо в тайну, которая, оказывается, всё время и была прямо перед носом, но разглядеть и понять эту тайну мы должны сами. И для этого нужно самому открыться навстречу тайне.

Я поняла, что каждый человек, вещь, ситуация — это мои учителя, нужно только правильно понять уроки, которые они мне преподносят. Передо мной встала задача — найти себя «настоящую», отбросить подпорки

и костыли, разогнать своих «тараканов», встать на свои ноги и увидеть мир другими глазами.

Я люблю простые сны, они очень хорошие помощники для того, чтобы «найти себя», с их помощью я с успехом ловлю своих «тараканов» и обнаруживаю костыли, которые сделали своё дело и которые теперь можно выкинуть совсем или сварганить вместо них новый, лёгкий имплантант, если не хватает духу избавиться от подпорок. Это очень увлекательное занятие! — скажу я вам.

Если простой сон помогает увидеть проблему, то осознанное сновидение помогает её устранить.

Когда вы спите, то чаще всего вы верите, что сон это реальность. Вас захватывает сюжет, крутит вами, как хочет, и вы ничем не управляете, ни за что не отвечаете. Но, как только вы «проснётесь» ТАМ, вы уже сможете изменять сюжет и строить новую реальность сна.

Зачем? Задача минимум — чтобы в Вашем Сновиденном Мире царила Любовь, и вы никого не боялись, чтобы вы не ходили голыми на глазах улюлюкающей публики, а являлись восхищённым адептам из морской пены как нагая Богиня. И ещё — удачное разрешение реально существующей проблемы в сновидении проецируется на Явь, а значит, и там тоже всё начинает складываться лучшим образом. Когда я научилась управлять сном, то на многое в жизни стала смотреть иначе, а сам мир стал добрее ко мне.

Задача максимум — проснуться в реале, так как я когда-то проснулась во сне. И взлететь... а вдруг? Это значит, что я иду туда за Осознанностью, стараюсь вынести её из сна и усилить в реальной жизни.

Для меня СновИдение — подходящее место, чтобы стать Свидетелем, невозмутимым наблюдателем, который может видеть себя как персонажа игры под названием Жизнь Земная, со всеми его заморочками, страхами и вознёй, которая кажется ему важной. Обычно мы видим себя чужими глазами — глазами родителей, друзей, врагов, прохожих, чьими угодно, только не своими! Большинство из нас живёт как в простом сне. Посмотришь на таких людей со стороны и сразу ясно, куда приведёт их программа, если они вовремя не сломают её или не переписжут.

Скажите, всё это можно сделать и в реальности? Конечно, можно. И нужно! Недаром Дон Хуан (или Карлос Кастанеда) придумал Сталкинг. Но! Сон — это как обучающий тренажёр, как инструмент гашения негативных эмоций, как способ получать ответы из подсознания, как способ «переварить» информацию за прошедший день. Сон может быть удивительно реальным, а реальный мир — иллюзорным! Когда приближаешься к тайне, то понимаешь, что оба этих мира становятся более гибкими и податливыми в твоих руках.

В качестве иллюстрации к вышесказанному, расскажу одно из своих Осознанных Сновидений, в котором я, как обычно, вылетела

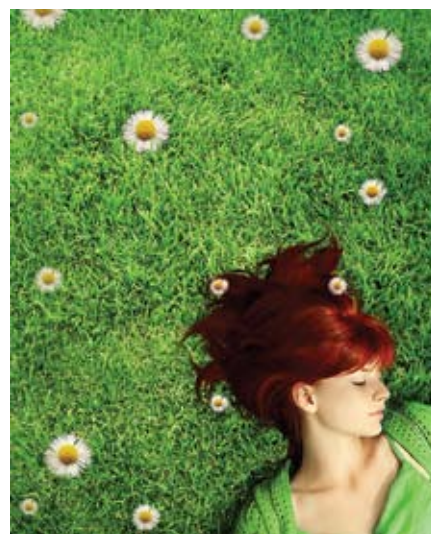
из окна. Был очень светлый день, но я не видела привычного двора, вместо него до самого горизонта простирались подстриженные лужайки. Я развернулась к окну, из которого вылетела, и оказалось, что это вход в Мой Мир, в то, что я знаю и видела. Дом, любимые и малознакомые люди, двор, улицы, город, деревья — всё было помещено в куб.

Я долго разглядывала сию диковину, а потом решила её потрогать. Моя рука увязла в чём-то мягком, как густой кисель. Я выдернула руку обратно, и на пальцах остались разноцветные следы этой субстанции. Я стала размазывать её по руке, а субстанция впитывалась, становясь кожей. Я поняла, что моё Сновиденное Тело сделано из этого же материала. Я была поражена увиденным. Жаль, что с моими скромными способностями к рисованию, я не смогу изобразить это на бумаге.

Я не утверждаю, что сновИдение является универсальным инструментом для поисков себя и усиления своей Осознанности. Существует множество других практик. То, что я написала здесь оду снам, не значит, что овладение ими, означает завершение Пути. Ни в коем случае!

Сновидение может затянуть человека в свою реальность, и тогда значение Яви для него может уменьшиться, поэтому иногда нужно говорить себе: «Это всего лишь сон!».

Ещё один мощный инструмент самопознания — Медитация. В отличие от сна, это чистое переживание Яви. Но медитация не



© Green Morning by Katarinka

заменит сон, как и сон не заменит её. Если вы честно помедитируете недельку-другую, то поймёте, в чём её прелесть. Когда затыкается внутренний болтун, то решения и ответы начинают просто витать в воздухе — только лови и используй! Это очень полезно в обычной жизни!

Помедитировать перед сном с намерением сновИдеть — это как приготовить грядку для Осознанного Сновидения — вскопать, взрыхлить, а потом останется только бросить в неё семена. А намереваться сновИдеть без Медитации, это всё равно, что кидать семена на проезжую часть — вероятность осознания себя во сне будет сопоставима с вероятностью всхода семян на дороге.

Я не мастер Медитации, но это не мешает мне её с удовольствием практиковать, точно так же, как и сновИдение. Они как союзники на моём Пути, который проходит по полю боя Любопытства и Страха, и я всё ещё не знаю, куда заведёт меня этот Путь. Но это очень увлекательное путешествие!



Сергей Коркин

Россия, г. Красноярск

http://community.livejournal.com/korkin_dreams/

ЗНАК ОСОЗНАННОГО СНОВИДЕНИЯ

ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ ОДНОЙ ИДЕИ

Мы живем в визуальном мире. Львиная часть информации потребляется нами именно через зрение. Не последнее место в череде информационно-зрительных образов занимают торговые марки, логотипы коммерческих компаний, журналов, телепередач. Это настоящие магические знаки сегодняшнего дня, они имеют свою, вполне реальную силу, привлекательность и даже цену (<http://vodka.com.ua/articles/other/272.htm>). Стоит нам только увидеть знакомый символ – будь то знак на радиаторе автомобиля или логотип на упаковке с любимой едой, — как происходит мгновенное считывание информации, и у нас тут же вырабатывается готовое мнение о предмете, к которому этот знак относится.

Не случайно, каждая религия, политическая партия, государство имеют свой символ. Да и любая, даже самая крохотная, общность людей вслед за придумыванием себе имени тут же пытается визуализировать его в виде конкретного символа или характерного буквенного написания (логотипа). Существуют даже специальные энциклопедии сим-

волов, где можно найти подробные описания и трактовки основных символических изображений (<http://sigils.ru>).

Думаю, что никто не будет спорить с тем, что даже простейшие знаки способны вызывать у человека определённые эмоции и мысли. Нарисуйте простейший смайлик (кружочек с глазами-точками и улыбкой), покажите этот рисунок человеку и получите в ответ улыбку. Но если вы нарисуете крест, возвышающийся над могилкой-бугорком, то реакция будет совершенно противоположной.

Но есть ли что-то ещё, стоящее за простейшей эмоциональной реакцией человека? Почему древние люди испещряли стены своих пещер изображениями раненных буйволов? Почему вид красного знамени в Великую Отечественную Войну был способен поднять бойцов в смертельную атаку? Почему практически все религии и духовные учения в той или иной форме используют «медитацию на знак» или визуализацию каких-то символических образов? Считается, что такое действие весьма полезно в продвижении к вершинам духовного



пути.

Какие невидимые связи и энергии скрываются за внешне простыми и привычными графическими изображениями? Неужели, действительно, есть что-то ещё — пока не изученное, но от этого не менее влиятельное, как на само человеческое существо, так и на весь окружающий мир?

Прочитую здесь фрагмент из статьи Михаила Калюжного «Мумию Ленина хранит Дьявол» (<http://www.omolenko.com/publicistic/orden.htm>), не будем обращать внимания на провокационное название статьи и отсутствие конкретной ссылки на «современные исследования», а просто попробуем вникнуть в суть нижеизложенного:

«Современными исследова-

ниями установлено, что многие эмблемы духовных орденов, религиозных и политических движений, а также некоторая государственная, церковная атрибутика и иные изображения обладают специфическим излучением. Это свойство изображений с глубокой древности используют на практике в своих интересах руководители вышеназванных сообществ. Одинаковые изображения и предметы связаны между собой особыми энергоинформационными каналами, образующими единую сеть. При этом не имеет значения, осознаёт это их носитель или нет. Эта энергоинформационная сеть состоит из множества одинаковых приёмопередатчиков энергии, в качестве которых чаще всего используют деньги, награды и т. п., которые отбирают энергию у своих владельцев, и принимающего эти энергетические потоки центра. Как правило, этот центр — вполне материальный объект».

Так может быть гипотеза о существовании ноосферы (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Ноосфера>) не такая уж и сказка?

Вот и британский психолог Руперт Шелдрейк (http://ru.wikipedia.org/wiki/Руперт_Шелдрейк) выдвинул новую теорию, объясняющую как живые существа обучаются и приобретают новые качества. Суть её в следующем: если какое-то определённое поведение повторяется довольно часто, то оно фиксируется в некоем «морфогенетическом поле», которое обладает аккумулятивной памятью, храня-

щей всё, что когда-либо происходило с данным видом. Когда же новое поведение «попадает в общую базу данных», то оно постепенно становится нормой для всех остальных существ, относящихся к данному виду.

Кстати, может именно поэтому в последнее время так увеличилось количество людей успешно практикующих Внетелесный Опыт?

Но вернусь к теме своей статьи, а именно — я думаю, что вполне возможно создать свой знак и для Осознанных Сновидений, т.е. придумать и изобразить некий символ, который будет не только аккумулировать соответствующую «мысленную энергию», но и возвращать её.

Предположим, что такой знак создан и начинает активно использоваться там, где идёт речь об осознанных сновидениях — на обложках книг и аудиодисках, на титульных страницах сайтов; также возможно ношение каких-то нательных украшений с его изображением и проч. Таким образом этот знак станет овеществлённым олицетворением Движения людей, практикующих Осознанные Сновидения. Со временем он станет привычным и наполнится «силой».

Но, что же дальше? — спросите вы. Идея в том, что такой знак, теоретически(!), будет являться своеобразным каналом, окном, олицетворением Намерения, которое будет призвано облегчить и ускорить вхождение в Осознанное Сновидение. Т.е. не нужно будет каких-то сложных и протя-



жённых во времени техник, а достаточно будет лишь некоторое время созерцать Знак Осознанного Сновидения перед сном. Само собой, что это довольно упрощённо, и метод «общения со знаком» потребует определённой разработки и тестирования.

Конечно, на первый взгляд такая идея кажется совершенно надуманной, но вспомним всё, о чём я писал выше и, я думаю, вы согласитесь, что такой эксперимент вполне можно было бы провести (да и само время уже требует создания такого знака!). Также замечу ещё, один момент, который, наверное, уже становится общеизвестным фактом — чтение текстов на тему Осознанных Сновидений уже само по себе способствует росту осознания в сновидении. Как мудро говорила мой преподаватель по йоге: «На что направлено внимание, то и растёт». Чем больше мы обращаем своё внимание на Мир Сновидений, тем больше он отвечает нам взаимностью. Или, другими словами, — на ловца и зверь бежит! Ведь недаром же есть такая штука, как Ловец Снов ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Ловец_снов_\(амулет\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ловец_снов_(амулет))), так по-

чему же не попробовать создать такого глобального Ловца Осознанных Сновидений, но одного на всех?

Понятно, что разрабатывать такой знак следует с особой тщательностью. Каждая деталь в нём должна нести чёткую смысловую нагрузку и опираться на характерные элементы символы прошлого. Кроме этого, он должен отвечать требованиям, свойственным всем хорошим знакам, т.е. быть простым, но оригинальным; легко воспроизводимым обычным человеком, например, на листе бумаги и легко описываемым словами, а также быть мгновенно узнаваемым и выделяемым из общего информационного поля.

Весьма логично предположить, что такой знак не следует придумывать специально, а, согласно своей специфике, его изображение должно быть получено непосредственно в Осознанном Сновидении. Но как выбрать знак из сотни или тысячи изображений, привидевшихся разным сновидцам? Очевидно, что должен быть выбран наиболее повторяющийся символ. Хотя в таком случае встает вопрос: стоит ли доверять такому символу, не будет ли это простым набором наиболее употребляемых или наиболее запоминающихся в реальной жизни элементов? Увы, но проверить действенность знака, полученного тем или иным способом, сможет только практическое тестирование такого символа, что само по себе может быть весьма увлекательной и многообещающей задачей.



В ДОПОЛНЕНИЕ К СТАТЬЕ

ЗНАК РЕРИХА или ЧИНТАМАНИ

Отличительный знак, предложенный Н. К. Рерихом в качестве опознавательного знака для нанесения на памятники и учреждения, имеющие мировую и национальную культурную ценность, с целью охраны и защиты их объектов во время войны от разрушения и гибели. По мысли Н. К. Рериха, такие знаки должны наноситься на музеи, библиотеки, театры, галереи искусств, выдающиеся архитектурные памятники, объекты паркового искусства, исторические памятники и т. д., и т. п.

Знак Рериха представляет собой красное кольцо, внутри которого вписаны три красных круга, образующие равносторонний треугольник. Знак

Рериха более прост, чем Знак Гаагской конвенции 1954 года, но не имеет официального международного признания и может быть использован лишь неофициально, без права юридической защиты культурного объекта, а лишь как информативный, отличительный знак, имеющий моральное значение.

Создавая свой знак первоначально как проект Знамени мира, Н. К. Рерих не выдумывал его априорно из головы, а опирался на древнюю восточную символику. В индийской мифологии круг, замыкающий три круга поменьше, обозначает чудесный камень Чантамани, который мог исполнять желания лишь людей чистых сердцем. Этот знак (символ) выражал, таким образом, идею, что будущее зависит от морального состояния нынешнего поколения, что оно раскроется и будет сбережено лишь для людей достойных и чистых. Рерих хотел, чтобы знак Чантамани стал графическим символом единства прошлого и грядущих достижений человечества. Это была попытка заставить древнюю символику «работать» на современность.

Источник:

http://sibznak.net/dictionary/slovar_z.htm



© Н.К. Рерих

Роман Фахудинов

Россия, г. Казань

<http://matcyr.livejournal.com/>



© Creatio Ex Nihilo
by ChrissieCool

ЯРКИЕ СНЫ ВЫКАЧИВАЮТ РЕСУРСЫ ОРГАНИЗМА

Раньше, когда человек не так был умственно загружен, самые яркие сны были, это когда голые бабы по небу летают (для мужчин), а для женщин грех совершить, с непонятным животным (с мужиком церковь осуждала). В XX веке в сновидения стал активно вмешиваться ум, создавая умственные иллюзии, головоломки и необычные ощущения.

Чем ярче и эмоциональнее сны, тем сильнее перегружен ум и, по каким-то причинам, подавлена внешняя психическая или эмоциональная сфера. Такие сны снятся в качестве разрядки. Но как всегда появились гурӯ сновидений со сказками о том, что человек во сне попадает чёрте куда и, при желании и соблюдении инструкции, может притащить оттуда золотишко или хотя бы возвысится над миром. Раз такие сны снятся от неурядиц, то идея достигнуть сверхсовершенства упала на благодатную почву, с разницей, что причина лежит не в снах, а в реале.

Вреда особого от методик осознания сновидений нет. Человек побалуется, побалуется и бросает это дело, и как раз в реале ситуация разруливается.

Если яркие сны снятся в качестве разрядки ума, то пытаться

вызывать их снова и снова — это снова пытаться создавать это напряжение, выкачивая ресурсы организма и ослабляя его физическую конституцию. И вместо полноценного отдыха, мы просыпаемся «одухотворёнными», но ещё более разбитыми.

Не понимая, зачем человеку даны сны, мы пытаемся их эксплуатировать и попадаем во многие его ловушки. По небу уже никто не летает, но природа сна осталась прежней — мы научились «просыпаться во сне» — это тоже сон — психическая разрядка, чтобы предотвратить преждевременное пробуждение. Мы, якобы контролируем сны и делаем в них то, что захотим, но это лишь создание второго защитного слоя, предохраняющего от ненужного пробуждения.

Энергия сна очень чувствительная, мозг работает в особом режиме. Именно поэтому мы всегда просыпаемся на самом интересном месте. Как только включаются внешние органы чувств — мы просыпаемся. Но наши попытки «проснуться во сне», как раз и есть способ нарушить работу организма (неразумность), и все необычные сюжеты вызваны тем, чтобы помешать этому. Сны отража-

ют наше физическое состояние. Излишнее вмешательство ума затуманивает, уводит в сторону от того, что с нами происходит. Некоторые сны являются результатом каких-то нарушений наших внутренних органов, но, в погоне за яркими сновидениями, мы лишаемся возможности не только узнать, но и в какой-то мере препятствуем работе организма по самовосстановлению.

Контролировать сны — всё равно, что контролировать узоры на воде. Я бы посоветовал, напротив, не смотреть сны, не стараться их увидеть. Ум во сне, как экран, закрывает наше видение реальности. И если за этим явлением что-то все же есть, то желание видеть сны — перекрывает все внешние источники информации, искажает их расшифровку и человек бесплодно топчется на месте, полагая, что достигает какого-нибудь очередного астрала. Даже если человек во сне (некая его оболочка) куда-то и попадает, то именно сны и препятствуют это понять. Это как с мешком на голове путешествовать по миру. Просыпайся при этом, не просыпайся, мешок — ум — всё равно на голове. Но попробовать и проверять, конечно, стоит. ■

Norma Lno (Саша)

Россия, г. Санкт-Петербург

<http://vkontakte.ru/id5953424>

МИФЫ О НОЧНЫХ ПОХИЩЕНИЯХ ПРИШЕЛЬЦАМИ

Абдукция — термин, обозначающий похищение людей инопланетянами. В этой статье я попытаюсь показать, что многие из этих случаев не имеют никакого отношения к таким похищениям и что неосведомлённость людей в вопросах Осознанных Сновидений, Астральных Проекций и ВнеТелесном Опыте может привести к очень печальным последствиям.

По статистике в Америке, более 20 миллионов людей утверждают, что видели НЛО и более 4 миллионов утверждают, что стали жертвами Абдукции. Для наглядности я рассмотрю тут не реальный зарегистрированный случай, а сюжет из сериала «X-Files», поскольку рассказанная там история, являясь обобщением классических случаев похищения людей, основанных на реальных событиях («Секретные материалы», второй сезон, пятая серия — «Дуэйн Бэрри»).

Для тех, кто не смотрел данную серию, в двух словах расскажу о сюжете. Отставной ФБРовец Дуэйн Бэрри столкнулся с феноменом похищения его пришельцами. Для Дуэйна это одни самых тяжёлых переживаний, которые ломают его судьбу — он

уходит из ФБР, распадается его семья. Дуэйна помещают в психиатрическую лечебницу с принудительным лечением, откуда он впоследствии сбегает. Доведённый до отчаяния постоянными случаями похищения, он захватывает группу людей в заложники с целью разоблачить Американское правительство, которое, как он считает, тайно сотрудничает с пришельцами. Агент ФБР Фокс Малдер — главный герой сериала, вызывается выступить переговорщиком в деле по освобождению заложников. В один из напряжённых моментов, когда Дуэйн Бэрри уже готов взорваться и начать убивать заложников, Малдер завязывает с ним диалог и рассказывает про аналогичные случаи похищения и их типичные признаки.

— Как это случается, Дуэйн? Когда ты за рулём? Ночью, когда ты один в постели? Когда они приходят, ты не можешь пошевелиться? Иной раз тебе даже дышать тяжело? Тебя словно бьёт током, и ОНИ появляются? Это какие-то существа — да, Дуэйн? Высокие, маленькие, совсем крохотные?

(В этот момент Дуэйн вспоминает свой случай, когда он мед-

ленно всплывает над кроватью, а вокруг кровати за полупрозрачной ширмой стоят пришельцы. Дуэйн не в силах пошевелиться и говорить, и его как бы пронизывают небольшие электрические разряды.)

— Они забирают вас против вашей воли? Вы бессильны? Иногда даже не в состоянии говорить? Куда они берут вас Дуэйн? На корабль? У них ведь есть корабль? Как вы туда попадаете? Вы знаете, что происходит или нет?

— Они говорят с Дуэйном Бэрри (говорит о себе в третьем лице). Он ничего не слышит. Они читают его мысли.

— Верно, похищенные называют это сканированием мозга! Что-то вроде телепатии.

— Я говорю, что не хочу идти, но они никогда не слушают. Они знают, что я говорю. Но просто делают так, как хотят.





Дальше Дуэйн рассказывает Малдеру, как над ним ставят опыты, вживляют имплантаты, причём Дуэйн описывает эти операции, как очень болезненные.

Ну что ж, если с вами случилось нечто подобное, то могу вас обрадовать — вас вряд ли пытались похитить пришельцы, демоны, или еще какие-нибудь негодяи. То, что с вами происходит, скорее всего, лишь особое состояние человека, известное как ВнеТелесный Опыт, Астральные проекции, Осознанные Сновидения.

Для удобства я буду использовать здесь один термин ВТО для всех этих понятий.

Итак, в двух словах о ВТО — это опыт, при котором человек испытывает ощущение покидания собственного тела. Дальше человек может путешествовать в разные места, причём его ощущения (тактильные и проч.) не будут отличаться от ощущений, которые он испытывает в реальности, а иногда будут и более сильными.

Малдер указал типичные признаки ВТО:

1. Невозможность пошевелиться — Сонный Паралич (СП). Тут можно сказать два интересных момента, первый относится к реальному физическому телу — оно действительно «парализуется». Это своеобразный защитный механизм, чтобы во время сна люди не ходили и не совершали движений (лунатизм).

Другой, более тонкий момент, относится, к Астральному Телу (АТ), в котором мы осуществляем Астральные Путешествия. Многие на первых порах сталкиваются с трудностями передвижения в этом теле. По привычке люди пытаются двигаться в нём, как в физическом, но, находясь в Астральном Телу, делать это надо, образно говоря, — на уровне мысли.

2. Вибрации или электрические покалывания — часто сопровождаются выходами из тела или возвращением в него. Также выход часто сопровождается громким

звуком — гулом, но все описывают его по-разному, кто-то, как шум водопада, кто-то, как гул турбин самолета. Люди, которых «похищают», потом описывают его, как звук летательного аппарата (НЛО).

3. Трудности при разговоре. Здесь люди совершают ту же ошибку, что и при попытке двигаться в Астральном Телу — при ВТО не нужно пытаться говорить с персонажами ртом — общение здесь происходит на уровне мыслей. Т.е. общение при ВТО происходит телепатически. Вы легко сможете пообщаться с человеком, говорящем на другом языке, причём вам будет казаться, что вы тоже говорите на чужом языке. Что же касается примера из сериала, то тут, скорее, не персонажи сканируют мысли Дуэйна, а он сам создаёт сюжет, при котором ему кажется, что «пришельцы» знают, о чём он думает.

Вообще, если вкратце охарактеризовать пространство, в котором вы оказываетесь, выйдя из тела, то это что-то вроде персональной «матрицы», где все ваши мысли и тайные желания будут реализовываться. Кто-то будет там развлекаться, от души веселиться, встречаться с друзьями и вытворять всякие неведомые вещи. Другой будет прыгать со скал, гонять на несуществующих автомобилях или истребителях или просто лететь, рассекая воздух как Супермен. Путешественник будет попадать в неведомые страны. А человек, озабоченный внутренними страхами, будет получать их по полной программе.

К слову сказать, даже я, человек подготовленный и хорошо

информированный в данном вопросе, всё равно был в первый раз сильно напуган. Когда, у меня начались сильные вибрации, и через пять минут меня с диким рёвом выкинуло из тела, то в первые секунды я сильно запаниковал, решив, что это мой конец, и я отдаю Богу душу. Лишь через несколько секунд я понял, что это долгожданный ВТО и, успокоившись, отправился выполнять намеченное задание.

Я не буду здесь описывать все возможности и специфику ВТО — этой теме посвящено множество книг и интернет-сайтов. Я же попытаюсь объяснить, на примере Дуэйна Бэрри, что с ним происходило «на самом деле», исходя из теории и практики ВТО.

Итак, Дуэйн Берри по всем признакам столкнулся с ВТО. Обычно, когда люди в первый раз выходят из тела, то они испытывают сильное переживание и страх, так как с детства их приучили, что выход из тела — это

верный признак смерти («душа покидает тело»). У Дуэйна был другой страх — страх НЛО и похищения пришельцами — это было связано с его профессиональной деятельностью в ФБР. Дуэйн был напуган, парализован. Он не понимал, что сам управляет процессом, и что в любой момент он был способен самостоятельно изменить текущий сценарий и, например, весело полетать! Но Дуэйн не знал этого, и все его страхи работали против него. Часто именно чувство страха провоцирует ВТО, страх нужно просто перебороть, успокоиться и отправиться на поиски приключений.

Дальше Дуэйн, видя, как его тело поднимается над кроватью, и судорожно пытаясь вернуться в парализованное физическое тело, теряет инициативу, и тут включаются его страхи, которые и развивают сюжет. Дуэйну кажется, что он не просто парит над кроватью, а что его удержи-

вают «парализующим лучом» ненавистные пришельцы (Сонный Паралич).

Представьте, что вы попали в кинотеатр будущего, где вы можете не только увидеть фильм, но и стать его реальным участником. Вам предлагают посмотреть весёлую комедию, и вы радостно соглашаетесь, а Дуэйн Бэрри по собственной воле выбирает ужасный кошмар, где его пытаются. Заметьте, что никто его не заставляет это дело, но уж если выбрал — терпи!

Дальше Дуэйна пытаются и подвергают ужасным опытам. Но на самом деле нет никаких жестоких пришельцев, а есть только внутренние человеческие страхи, которые и строят данный сюжет.

Часто люди, практикующие ВТО, говорят о гиперреальности того мира (он кажется даже более реальным, чем наш, физический), поэтому представьте каково бедному Дуэйну Бэрри, который сам создаёт страшные картины своих пыток пришельцами! Лично я просто с ужасом думаю о ВТО с гиперреальными ощущениями, где я, например, попал бы в стоматологическое кресло к врачу-маньяку!

Если ночью вас пытались утащить в преисподнюю жуткие демоны или к вам являлись божественные ангелы, то я вас слегка разочарую — скорее всего, вы столкнулись с ВТО, и вы никакой не избранный (ну если только совсем чуть-чуть). Почитайте литературу на данную тему, пообщайтесь с другими астральными путешественниками, и чудесный мир ВТО откроется перед вами!



Кстати, по статистике, каждый человек хотя бы раз в жизни переживает ВТО, о котором он помнит. Кто-то может не помнить о нём долгое время, потому что просто никогда этим не интересовался, но, обычно, этот опыт (даже из далёкого детства) вспоминается, если начать практиковать ВТО.

Кому выгодно, культивирование наших страхов?

Как говорится — страхами земля полнится! Общеизвестно, что американцы просто помешаны на домашних психологах. Психология в направлении Абдукции это целая индустрия с огромным денежным оборотом, лекарями, психологами, псевдоисследователями, специальными центрами реабилитации.

Ну, а кто же будет портить сам себе хорошо отлаженный бизнес и рассказывать людям, что на самом деле с ними происходит?

Вернёмся к нашему Дуэйну Бэрри, который не знал действительных причин «ночных похищений» и поэтому сам себе испортил жизнь. Он уволился с работы, семья его развалилась, ночные переживания вплотную подвели его к самоубийству.

Кстати, по статистике, один из четырёх жертв похищения кончает жизнь самоубийством. Зная, что в Америке таких жертв было более четырёх миллионов человек, то нетрудно подсчитать, что свели счёты с жизнью более одного миллиона — страшная цифра!

Дуэйна поместили в психиатрическую больницу, где стали принудительно лечить — с таким



же успехом они могли его лечить от того, что у него есть ноги, или от того, что он белый.

Реабилитация — ещё более забавный миф, чем само похищение.

Представим, что наш герой обратился к психологу, дабы пройти курс реабилитации — магическое слово для психологов в данной сфере. Дуэйна подвергают курсу регрессивного гипноза, и что мы видим? Ну, как что — Дуэйна действительно пережил похищение, его действительно похищали инопланетяне и ставили над ним опыты. Но всё это не потому, что это было на самом деле а потому, что он пережил ВТО. Его ощущения и переживания были абсолютно реальны! И под гипнозом он честно расскажет, как всё было «на самом деле», во всех деталях.

Я более, чем уверен, что большинство случаев ночных похищений людей инопланетянами это всего лишь типичные случаи ВТО. Для людей практикующих

осознанные сновидения или астральные путешествия здесь нет ничего сверхъестественного и необъяснимого — всё знакомо и вполне обычно. Но, к сожалению, людей, которые ничего не знают об этом феномене, некоторые организации и отдельные личности могут очень легко использовать в своих корыстных целях. Поэтому вывод здесь один — просвещаться, а может быть попытаться и на практике испробовать настоящее ВТО. К тому же, если вы познакомитесь с этим феноменом поближе, то сможете по-новому взглянуть не только на истории с похищениями, но и на многие другие загадочные события, изложенные в религиозной литературе, местном фольклоре или когда-то рассказанные вашими дедушками и бабушками.

Желаю всем хорошего настроения и весёлых внетелесных путешествий!



СФЕРА
РАЗУМА

ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ, АСТРАЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ И ВНЕТЕЛЕСНЫЙ ОПЫТ

ФРАГМЕНТЫ КНИГИ «АЛЬМАНАХ СФЕРА РАЗУМА. КНИГА 1. ДИАЛОГ С КОСМОСОМ»

http://zhurnal.lib.ru/g/glaz_a_g/sferarazuma01.shtml

Вашему вниманию предлагается материал исследовательского проекта по теме осознанных сновидений, внетелесного опыта и астральных путешествий. Материал получен посредством использования метода погружения человека в измененное состояние сознания, практикуемого профессиональным психологом и гипнологом **Александром Георгиевичем Глазом**.

Суть метода заключается в том, что человек (мы называем его Посредником) вводится в особое состояние, в котором он может отделять собственную полевую оболочку. Посредством её происходит общение с так называемыми Силами. Природа данного состояния всё ещё остаётся загадкой для нас, тем не менее, можно с уверенностью сказать, что контакт происходит с разумными существами, отличающимися характером, темпераментом, уровнем знания и

так далее. В данный момент мы обобщаем информацию о Силах и их особенностях. В ближайшее время она будет доступна широкому кругу читателей.

История становления творческого коллектива описана в книге **Владимира Зорева «За окраиной мира, бытия и реальности»**, которую вы можете скачать по адресу: <http://www.sferarazuma.ru/ZOMBIS>. Поскольку книга была написана двенадцать лет назад, мы решили записать аудиокнигу под кодовым названием «**Восстание бессознательного**» продолжительностью десять часов, рассказывающую об экспериментах, технике и практиках нашего коллектива. В книгу также войдёт описание экспериментов с гипнотическим состоянием, выход на контакт, сотрудничество с Силами, техника прослеживания событий и так далее. Черновой вариант книги можно прослушать по адресу <http://sferarazuma.ru/wiki/SferaRazuma>.

Автор методики — **Александр Георгиевич Глаз** — психолог, парапсихолог, профессиональный гипнолог, имеющий два высших образования. Второй диплом защитил по работам Станислава Грофа. Александр Глаз занимается научно-исследовательской деятельностью и экспериментальной практикой в области сенсорики и биоэнергоинформатики. Практический опыт работы — двадцать пять лет. Его курсы прошло более пятисот человек. Автор книги «Сфера Разума» и руководитель проекта www.SferaRazuma.ru. Александр Глаз занимается подготовкой специалистов для работы в области контакта, систем слежения за событиями во времени, считывания информации на расстоянии, слежения за людьми и предметами и проч. Цикл тренингов по развитию способностей в области сенсорики доступен по адресу: <http://sferarazuma.ru/wiki/Courses>

О себе Зелёные говорили неохотно. С 1986 года и по настоящее время удалось собрать фрагменты информации, из которых сложилось некоторое представление о них. Получилось примерно следующее: цивилизация Зелёных — это сообщество энергетических сгустков, имеющих в своем составе биологическое вещество. Всего существует семь материально-энергетических субстанций, связанных между собой своеобразными жгутами. Их форма и размер сопоставимы с Солнцем.

Эти громадные формации могут незначительно изменяться в объёме, создавая в зависимости от потребностей новые структуры. Каждая из них выполняет собственную функцию, накапливая и перерабатывая определённого вида информацию. Зелёные обладают качествами индивидуума. По сути, это единый разум, сформированный за счёт внутренних образований, имеющих признаки самостоятельности.



© Wonderland Technicolor by magnust78

Координация деятельности семи солнцеподобных сгустков осуществляется посредством общего управленческого центра с использованием единого информационного банка.

Время от времени от сгустков-индивидуумов отпочковываются меньшие по объёму формации, способные удаляться от основы в глубины пространства-времени на тонкой связующей нити. Это так называемая Разведка Дальнего Космоса. Она довольно самостоятельна в своих действиях, наделена серьёзными полномочиями и обладает большими возможностями.

Зелёные располагаются где-то в центре Вселенной и могут управлять временем. Они легко преодолевают огромные пространства, заявляя, что, по сути, являются Скорой Помощью. К они человечеству настроены доброжелательно, занимая позицию воспитателей или наставников. Манера общения жёсткая, эмоциональный фон невыразительный; на сеансах связи у присутствующих возникает чувство скованности, как при разговоре с высокопоставленным и суровым начальником.

Название «Зелёные» произошло от цветового диапазона, который улавливал своим полем «зрением» Посредник. А поскольку цвет фона был ядовито-зелёным, поступило предложение назвать их «Зелёными». Использовать другое название не имело смысла, невидимый собеседник мог назваться любым именем (хоть горшком), в любом случае проверить это было невозможно.

Сами Зелёные сказали, что их название группе ничего не скажет, к тому же оно не переводится на человеческий язык. Называйте нас, как хотите, — сказали они, — всё равно наш термин на Вашем языке эквивалента не имеет, а от того, как Вы нас назовёте, ничего не изменится, — поэтому решили остановиться на этом слове.

ВОПРОС: Возможны ли контакты с ВЦ посредством использования состояния между сном и бодрствованием? Насколько они применимы и информативны?

ЗЕЛЁНЫЕ: Возможно вхождение и таким образом, но человек все равно должен иметь соответствующее предрасположение. Структура оболочек большинства людей не одинаковая, да и не все виды оболочек могут отделяться. К тому же у разных людей отделение происходит по-разному. У человека, несущего какую-то цель по жизни (то есть, в большей степени ментального), отделение происходит легче. Тогда ему открывается, независимо от посылов и осознанности, вещи о которых Вы говорите.

ВОПРОС: Существует ли контрольная точка, посредством которой можно определять людей, у которых это реально происходит?

ЗЕЛЁНЫЕ: Это человек способный менять эмоциональное состояние легко и без напряжения. Он внешне эмоционален без внутреннего изменения. Облада-

ет свойством высокой энергетики, имеется в виду свойство его энергетики.

ВОПРОС: Параметры, по которым можно об этом судить?

ЗЕЛЁНЫЕ: Во-первых, этому человеку многое в жизни дано. Во-вторых, у него хорошо работают 5-я и 6-я чакры. В-третьих, в инкарнационном опыте такого человека существуют моменты, требующие доработки. Тем самым происходит привнесение умения владеть внетелесным опытом и астральным отделением.

ВОПРОС: Назовите процент тех, кто имеет такую возможность?

ЗЕЛЁНЫЕ: Порядка 25%. Процент совпадения возможностей с реальными целями человека - 8%.

ВОПРОС: Как влияет сознание на достоверность получаемой информации?

ЗЕЛЁНЫЕ: Сознание подключается лишь тогда, когда необходимо запомнить информацию, вмешиваясь в процесс памяти и восприятия. Мышление при этом отсутствует, это значит, что сознанию никто не мешает.

...

ВОПРОС: Каковы отличия в энергетике человека с хорошими от рождения способностями от энергетике обычного человека: достаточно развитые чакры, какие-то особые чакры, повы-

шенная энергетика, обладание специфической энергией, имеющиеся особые мозжечковые и арсенальные программы, или что-то нам неизвестное?

ЗЕЛЁНЫЕ: В принципе, мы уже объяснили, однако суммируем. Это человек, у которого хорошо развиты 5-я и 6-я чакры, то есть присутствует элемент видения..., не в плане видения, как такового, а в плане видения истинности художественного акцента и понимания прекрасного, сущности бытия, в смысле философского направления. У него высокая энергетика, в смысле плотная, то есть насыщенная. К тому же у него хорошо развита первая чakra. Это человек, имеющий соответствующий инкарнационный опыт и нужные программы. Он, скорее, гуманный, нежели технократ. Здесь все связано с сознанием, могущим переходить от одной реальности к другой.

...

ВОПРОС: Каковы изменения энергетики при переходе в вышеназванные состояния.

ЗЕЛЁНЫЕ: Происходит активация 4, 5 и 6-й чакр, в результате оболочка насыщается дополнительной энергетикой, поскольку они несут в себе элементы сознания и неосознанности, которые при отделении, возможно, будут ответственны за сбор информации, сохранение ее и восприятие на разных уровнях. У человека меняются физиологические процессы: падает пульс, замедляется сердцебиение, температура



© My Rainbow Garden by magnust78

тела понижается на 2-3 градуса. В подобном состоянии он может слышать и ощущать действительность. Однако далеко не у всех все происходит одинаково, поэтому мы говорим обобщенно.

...

ВОПРОС: Дайте Ваше определение ОС?

ЗЕЛЁНЫЕ: С нашей точки зрения ОС является инструментом гипнотического самовнушения, необходимого человеку, чтобы войти в состояние измененного сознания. При этом сон используется как инструмент для вхождения в измененное состояние сознания, контролируемое человеком, создаваемое человеком и в некоторой степени прогнозируемое человеком. В итоге получаем результат с сохранением памяти в отличие от неосознанного сновидения. По большей

части ОС используется для решения задач, касающихся непосредственно человека.

ВОПРОС: Астральные путешествия и выход из тела?

ЗЕЛЁНЫЕ: Астральное путешествие есть сознательно задаваемая человеком цель, в результате используемый для этого инструмент прокладывает определенный путь. При этом сборка и отделение астрального тела задает направление или вектор, по которому оно движется. Астральное отделение, если сравнивать его с ОС, отличается лишь формой создаваемого инструмента.

...

ВОПРОС: Назовем его «внетелесным опытом».

ЗЕЛЁНЫЕ: ВТО это опыт, который Вы получаете, формируя двойника (в смысле оболочечного). Он собирается в пространстве-времени, отличающемся от того, в котором пребывает физическое тело.

...

ВОПРОС: Имеются ли сущности, которые могут забирать, отбирать или похищать у людей энергию осознания для собственных нужд или с целью недопущения осознания людей в ОС?

ЗЕЛЁНЫЕ: В Ближнем и Дальнем Космосе достаточно существ и структур, поглощающих энергию разнообразных видов. Если Вы говорите об энергии осознания, она не является исключением. Назвать конкретно и поимен-

но вышеназванные структуры мы не можем, к тому же это не имеет для Вас большого значения. Да, они существуют. Это так. Вне зависимости от того хотите Вы или нет, осуществляете меры предосторожности или нет, у каждого человека за время его жизни происходит постоянный забор энергии в сновидениях и в состоянии бодрствования.

...

ВОПРОС: Отделяются: двойник, оболочка, фантом? Отделяется ли что-нибудь вообще?

ЗЕЛЁНЫЕ: В ОС происходит энергетическое отделение. Отделяется энергосгусток.

ВОПРОС: Астральное путешествие?

ЗЕЛЁНЫЕ: В зависимости от направленности вектора астрального путешествия происходит отделение энергетического тела и формирование так называемого фантома или оболочечное отделение.

ВОПРОС: Двойника?

ЗЕЛЁНЫЕ: Да. Изменения конфигурации биоэкрана при этом не происходит, происходит пуск программ, нацеленных на существование организма в автономном режиме.

ВОПРОС: ВТО?

ЗЕЛЁНЫЕ: В ВТО задействуется Ядро инкарнационной ячейки и информация, хранящаяся в ней по поводу опыта человека

в осуществлении подобных отделений. В результате получим так называемое резонирование и запуск программ, нацеленных на продуктивное отделение, то есть активизацию программы больших полушарий. Мы считаем, что ВТО это опыт, приобретаемый человеком с целью познания того, к чему он стремится, но не имеет возможности получить в повседневной жизни. По сути, это активизация программ души и забор информации, которую человек не может получить обычным путем.

...

Цитата: «...существуют кармические моменты, требующие доработки, тем самым происходит привнесенное умение человеку владеть внетелесным опытом и астральным отделением».

ВОПРОС: Это как?

ЗЕЛЁНЫЕ: ВТО является сугубо инкарнационным опытом, передающимся настолько, насколько человек в этой жизни имеет необходимость подходить к точке, когда ему что-то подсказывает, что он умеет его использовать, тогда он идет путями, посредством которых достигает то, что является опытом. Человек, не имеющий опыта ВТО, может его наработать, но накопления будут происходить медленно.

...

ВОПРОС: Возможны ли контакты с ВЦ посредством этих видов? Насколько они применимы и информативны?

ЗЕЛЁНЫЕ: В некоторых случаях в неосознанном сновидении может происходить контакт, но исключительно по желанию ВЦ, при этом возможна частичная потеря информации после выхода из сновидения.

...

ВОПРОС: На различных форумах регулярно поднимается вопрос об опасности ОС. Чем могут быть опасны подобные практики для физически и психически здорового человека?

ЗЕЛЁНЫЕ: Поскольку в ОС достаточно мощно задействуется тело эмоций, от эфирного тела оттягивается огромное количество энергии, оставляя его обессиленным на время путешествий отделившейся оболочки по коридорам разнообразных пространств. В подобной ситуации, поскольку нагрузка на энергетическое тело достаточно велика, а физическое тело остается без защитного «скафандра», баланс энергетики нарушается и различные заболевания, которые в иной ситуации могли бы не случиться, развиваются в полной мере.

...

ВОПРОС: Являются ли проекцией подсознания сцены страха во сне или это реальные пугающие сущности?

ЗЕЛЁНЫЕ: В большинстве случаев это страхи самого человека.

ВОПРОС: Каковы отличия энергетики человека с хорошими от рождения способностями к

действиям во сне, от энергетики обычного человека?

ЗЕЛЁНЫЕ: Как правило, люди, обладающие тягой к осознанным сновидениям, в особенности активным сновидениям, физически ущербны. Они имеют либо плохое здоровье, либо невозможность реализации себя в данной реальности, тогда сознание формирует опыт ОС, чтобы набрать информационный потенциал воплощения хотя бы с этой стороны.

ВОПРОС: Каковы отличия энергетики людей с предрасположенностью к ОС, АП и ВТО?

ЗЕЛЁНЫЕ: Между ними существуют те же отличия, что и между обычными людьми: у кого-то развиты духовные, у кого-то физические энергии. В зависимости от этого осуществляются сновидения.

...

ВОПРОС: Правильно ли мнение, что ВТО сопровождается выходом двойника, а ОС нет?

ЗЕЛЁНЫЕ: Действительно, некоторые ОС бывают псевдо сновидениями. Это как бы путешествие по «волнам памяти» в лабиринтах собственного разума. Можем сказать, что это осознанное сновидение без выхода вовне.

...

ВОПРОС: Есть ли в энергетике человека нечто вроде «включателя» сознания в сновидении, что он собой представляет, где находится и как его «включать» самостоятельно?

ЗЕЛЁНЫЕ: Это нарабатываемый опыт. Если механизм не задан от природы, так же, как и занятия спортом.

...

ВОПРОС: Если подсознание генерирует сон, значит люди и сущности, которых мы видим во сне, являются проекциями, а не реальными объектами?

ЗЕЛЁНЫЕ: В большинстве случаев так оно и есть.



© Wonderland for mug experiment by magnusti78

ВОПРОС: А в меньшинстве?

ЗЕЛЁНЫЕ: Если человек с достаточно развитым астральным телом находится в соприкосновении с низшим подпланом астрального плана, то это и будет реальностью.

ВОПРОС: Как отличить шар восприятия от реала?

ЗЕЛЁНЫЕ: Существуют люди, которые, выходя из сновидений, имеют отметины на теле. Есть также сущности, преследующие человека в физической жизни. Это и есть то, что происходит в сновидении.

ВОПРОС: Как отличать реальные объекты от проекций подсознания?

ЗЕЛЁНЫЕ: У реальных объектов имеется объем и все стороны восприятия. У проекции есть только плоскость. Если при детальном рассмотрении лица под разными углами видения объем не создается, значит это проекция.

...

ВОПРОС: Действительно ли ВТО происходит большей частью в реальном мире или всегда только в астральной копии физического мира? Иными словами, можно ли в ОС, АП и ВТО воспринимать реальный мир?

ЗЕЛЁНЫЕ: Не всегда. Но подобные случаи существуют.

ВОПРОС: Чем они знаменательны?

ЗЕЛЁНЫЕ: Взаимодействием в активных сновидениях с людьми, которых Вы не знаете. В последующем эти взаимодействия подтверждаются в реальной жизни и события начинают набирать мощь.

...

ВОПРОС: Достижению ВТО способствует состояние так называемого сонного паралича. Является ли сонный паралич болезненным состоянием или это развитое состояние энергетики?

ЗЕЛЁНЫЕ: Это более активное и продуктивное отделение энергетики.

...

ВОПРОС: Как создать надежную информационную связь между памятью в бодрствовании и памятью в сновидении?

ЗЕЛЁНЫЕ: Все зависит от системы восприятия. При доминирующем образном восприятии, сновидение является лучшим средством для запоминания текущего состояния. Если нужно включить моторику тела: слуховые и кинестетические каналы, требуется более активное состояние для запоминания.

ВОПРОС: Как улучшить память в сновидении?

ЗЕЛЁНЫЕ: Научиться фиксировать увиденное, время от времени просыпаясь и записывая.

ВОПРОС: Как попадать в нужное пространство-время для совместных ОС?

ЗЕЛЁНЫЕ: На первых этапах засыпания.

ВОПРОС: Степень осознанности во время ОС, АП и ВТО разная?

ЗЕЛЁНЫЕ: Однозначно.

ВОПРОС: От чего зависит и как повысить степень осознанности в ОС, АП и ВТО?

ЗЕЛЁНЫЕ: Мы уже сказали, длительно тренируясь.

ВОПРОС: Как?

ЗЕЛЁНЫЕ: Рекомендуем обратить внимание на отработку упражнений в обычном состоянии бодрствования и на работу с фантомом, далее перенести опыт на сновидения.

...

ВОПРОС: Считается, что в ВТО и частично в АП человек находится в реальном мире, а в ОС - в шаре восприятия. Эта информация подтверждается?

ЗЕЛЁНЫЕ: Данное представление — всего лишь видение Вашими экстрасенсами шара восприятия. Они увидели отображенную и увеличенную как в микроскопе составляющую энергетики. И все. В сновидениях энергия и оболочка имеют свойство концентрироваться, так как у существа нет потребности в восприятии внешних предметов и среды, в которую включены люди. В момент сновидения человек проецирует составляющую оболочки, которая выглядит как шар, отодвинутый

на некоторое расстояние от тела. Его строение похоже на строение энергетической оболочки, если рассматривать ее вблизи. По поводу вязкости..., это связано с выходом к точкам соединения оболочки с инкарнационным лучом. Подобное состояние возникает исключительно в момент быстрого сна. Периодичность составляющей характеристики оболочки меняется в течение сна и имеет разную структуру.

ВОПРОС: По содержанию снов видно, что их сценарию созвучна тема или мотив предшествующего события. Это так?

ЗЕЛЁНЫЕ: Утверждение верно не на все 100 процентное. В 65-ти процентах случаев сны связаны с тем, что человек проецирует происходящие в течение дня события (в том числе собственные переживания и увиденные ситуации, смотря по тому, в какой мере они влияли на него). В образах, близких человеку, во сне проявляются формы и решения или, наоборот, нагнетаются ситуации. В 35 процентах случаев человек находится в пограничном состоянии сознания или в состоянии полной гармонизации оболочки. Первое состояние является минимальной нормой, второе максимальной. В этих границах человек может не только отделять двойника, но и пройти по будущему. В 35 процентах случаев информация, идущая от снов, может отражать события будущего. Опять же, оговоримся, в большинстве своем она сильно завуалирована.

ВОПРОС: Кто создает шар восприятия и сценарий сна, подсознание?

ЗЕЛЁНЫЕ: Шар восприятия создает физическое тело человека. При этом используется его энергетика, точнее, та структура, которая присуща человеку в плане его принадлежности к Ноосфере и Дальнему Космосу.

ВОПРОС: Каким образом создавать сны на желаемую тему?

ЗЕЛЁНЫЕ: В момент засыпания задается яркая картина того, что человек желает увидеть во сне, скажем, решить какую-то проблему или узнать ответ на поставленный вопрос. Промежуток длится от 1 до 15 секунд, за это время необходимо создать нужный образ. Человек, натренированный в создании того, что он желает увидеть, должен активизировать себя и двойника на то, чтобы информация возвратилась к нему даже тогда, когда он будет находиться в бодрствующем состоянии, иначе она потеряется при возврате, ибо даже видевший ответ человек, может ничего не вспомнить при пробуждении. Далее. Человек желающий увидеть нужный сон, должен создавать соответствующие теме мыслеобразы на протяжении всего дня. Если в течение этого времени он будет не менее 3-4 раз акцентировать себя на чем-то, крайняя точка настроится на воспроизведении мыслеобраза в состоянии, которое идет между сном и явью.

...

ВОПРОС: От чего зависит продолжительность ОС, АП и ВТО?

ЗЕЛЁНЫЕ: Продолжительность больше в ОС, нежели во сне.

ВОПРОС: От чего она зависит?

ЗЕЛЁНЫЕ: От течения времени. За определенное количество времени человек видит в ОС больше, нежели просто во сне. Это зависит не только от пути, но и от того, как оболочка движется во времени и пространстве.

ВОПРОС: Получается, что все эксперименты с оболочечным двойником можно назвать ВТО или ОС?

ЗЕЛЁНЫЕ: Скорее уж АП, созданное в сновидении.

...

ВОПРОС: Как влияет временное искажение во сне на интервал времени, отведённый человеку.



© My Love Floats by magnusti78

Процесс старения ускоряется с ускорением времени или наоборот, ускоряясь во сне, замедляется в состоянии бодрствования для компенсации?

ЗЕЛЁНЫЕ: Актуальны оба варианта. Прежде всего, это зависит от того, чем живёт человек. Если у него достаточно протяженная по времени цель и он, скажем так, никуда не спешит, время вместе с ним движется равномерно и неспешно. Такой человек находится на одном возрастном этапе по собственным ощущениям достаточно долго. Что же касается физического времени, чаще всего во сне человек приобретает больший опыт, нежели в бодрствовании, правда время при этом течёт медленней.

...

ВОПРОС: Укажите, что верно из нижеперечисленного:

Вариант 1. Если кармические моменты не требуют доработки, нет надобности во владении внетелесным опытом и астральным отделением?

Вариант 2. В процессе жизни наработка индивидуально-кармического опыта может упереться в границы физического пребывания, в таком случае владение внетелесным опытом и астральным отделением является инструментом расширения границ пребывания?

ЗЕЛЁНЫЕ: Разумеется второе.

ВОПРОС: Выздоровление во сне происходит благодаря образованию дополнительной энер-

гии для лечения. Есть ли в ОС расширение возможностей лечения и оздоровления в сравнении с обычным сном?

ЗЕЛЁНЫЕ: Только в том случае, если Вы проецируете себя в осознанном сновидении и эта проекция, образно говоря, является эталоном, к которому Вы стремитесь. То есть, по сути, Вы помещаете себя в осознанном сновидении в тот вид, в котором хотите пребывать в физическом теле. Затем, представив цель, достигаете её. В дальнейшем созданный Вами образ будет совершать действия, которые наложат копию того, что Вы создали, на Ваше физическое тело. В этом, собственно говоря, и состоит эффект омоложения и оздоровления.

ВОПРОС: Лечение во время сна, когда больной ребёнок спит возле родителей, подразумевает обмен энергиями через переплетение оболочек. Прокомментируйте данное утверждение.

ЗЕЛЁНЫЕ: С подобным видом лечения надо поступать очень осторожно. Во-первых, родители обязаны лечь по обе стороны от ребёнка. Во-вторых, у них непременно должна быть насыщенная равномерно распределённая энергетика с акцентом на четвёртой чакре, то есть, на чувстве любви. Совместными усилиями они создают сферу, обволакивающую их и ребёнка. Это обязательно должна быть единая сфера для всех троих. В нее необходимо заложить вну-

тренний посыл на оздоровление. В результате у ребёнка поднимется иммунитет и возрастет сопротивление к болезни. И еще. После того как будет создана сфера необходимо прикоснуться ладонями к стопам ног ребёнка, это добавит внутренний посыл на раскрытие энергетики и ее соединение с энергетикой родителей, поскольку при болезни происходит закрытие оболочки. Чтобы ее раскрыть, необходимо прикосновение. В данном случае к энергетическим центрам стоп ног ребенка.

ВОПРОС: Возможен ли вариант, при котором высшие Силы могут во время сна произвести сеанс лечения. С их позиции это лёгкий или тяжёлый вариант, нежели, скажем, нахождение нужного доктора?

ЗЕЛЁНЫЕ: Пятьдесят на пятьдесят. Прежде всего это зависит от того, насколько человек готов к восприятию того или иного вида лечения. Кто-то воспринимает воздействие, идущее от человека, кто-то от Сил. В любом случае человек должен быть открыт для проявления помощи.

ЦИТАТА: «Рискованный человек может уйти в ОС, поставив себе задачу вернуться двойником не в тело, а рядом, чтобы поглядеть на изменения, происходящие с ним и оболочкой».

ВОПРОС: Риск заключается в возможности проснуться с последующим летальным исходом? Что происходит в данной ситуации?

ЗЕЛЁНЫЕ: Двойник это не 100 процентная энергетическая составляющая человека, поэтому летального исхода не будет. Существует неприкосновенный запас. Летальный исход весьма редок. Такое возможно лишь в том случае, если у человека имеются сердечно сосудистые или психические заболевания. Ещё вопрос?

ВЕДУЩИЙ: Что происходит в данной ситуации?

ЗЕЛЁНЫЕ: Потеря энергетики и, возможно, сильный испу

ВОПРОС: Зачастую сон является продолжением переживания и эмоций, накопленных человеком в течение дня. Насколько верно утверждение, что, проснувшись, мы находимся под влиянием опыта, наработанного во сне?

ЗЕЛЁНЫЕ: В действительности, так оно и есть. Здесь одно вытекает из другого. Как правило, сон зависит от событий дня, а пробуждение от сна в добавление к неким проекциям того, что происходило днём, то есть проецирование каких-либо ситуаций. В любом случае во сне приобретается опыт, несмотря на то, что человек видит образы в искажённом виде и даже возможно негативно воспринимает увиденное. С другой стороны, важно помнить не то, что происходит во сне, а то, что ощущает человек, то есть, какова его эмоциональная составляющая на момент пробуждения.

ВОПРОС: Может ли являться причиной забывания ОС негативность восприятия информации или она сразу же передается в подсознание? Если да, то каков процент забытого материала?

ЗЕЛЁНЫЕ: 100 процентов забытого материала не бывает. В любом случае он рано или поздно проявится. Даже если опыт, полученный человеком во время сна, не активируется сразу, он все равно существует. Любое действие или всплеск эмоций, активирует полученный опыт.

...

ВОПРОС: Если готовность воспринять информацию появилась, «всплытие» ранее недоступного материала имеет лавинообразный процесс. Можно ли охарактеризовать данный процесс как эмоциональный шок, приводящий к переходу на другие временные оси? Иными словами к изменению линии судьбы?

ЗЕЛЁНЫЕ: Да, такие варианты существуют. Их примерно 15%. Подобное бывает у людей, о которых мы Вам говорили, то есть у тех, у кого предрасположенность к данному опыту кармическая или инкарнационная.

ВОПРОС: Является ли лёгкая тошнота, не связанная с работой внутренних органов, признаком отбора новой оси?

ЗЕЛЁНЫЕ: Приближение к новым временным осям и попадание на них, прежде всего, отражается на физиологическом и

энергетическом состоянии человека. С точки зрения физиологии это может проявляться как тошнота, дрожь в теле, ощущение попадания в темноту и пустоту

ВОПРОС: Что является решающим фактором, определяющим сценарий сна: 1. практика; 2. намерение (предварительный настрой); 3. работа подсознания.

ЗЕЛЁНЫЕ: Скорей второе.

ВЕДУЩИЙ: Значит намерение?

...

ВОПРОС: Сходство и различия в обучении (приобретении опыта) в состоянии бодрствования и ОС. Дайте определение.

ЗЕЛЁНЫЕ: Душа человека никогда не спит, она всегда в работе. Перерабатывая информацию, она приобретает опыт независимо от того бодрствует человек или находится во сне. И там, и там происходит обработка информации и получение нового опыта. Степень поглощения информации во многом зависит от физического и психического состояния человека. У кого-то это получается лучше во сне, у кого-то в режиме бодрствования.

...

ВОПРОС: Правда ли, что для выхода из тела необходимо прохождение через фазу медленного сна?

ЗЕЛЁНЫЕ: Да, это необходимо.

...

ВОПРОС: Каким образом в ОС добирается кармический опыт?

ЗЕЛЁНЫЕ: Таким же, как и при бодрствовании. И там, и там человек живет и совершает действия. В результате происходит наработка опыта.

...

ВОПРОС: Можно ли для облегчения входа в ОС мысленно вытягивать оболочку?

ЗЕЛЁНЫЕ: Можно.

ВОПРОС: Как?

ЗЕЛЁНЫЕ: Мысль человека материальна.

...



© The Beginning by magnus78

ВОПРОС: Может ли в реальности быть что-то похожее на фильм «День сурка», когда происходит зацикливание времени?

ЗЕЛЁНЫЕ: Да, такое, действительно, существует, но от человека это никак не зависит. Сознательно он не может управлять данным процессом.

ВОПРОС: Известны случаи, когда при аварии время замедлялось. Человек может этим искусственно управлять?

ЗЕЛЁНЫЕ: Очень редко, но такие люди, действительно, существуют.

АЛЕКСАНДР: Это протаскивание времени через чакру?

ЗЕЛЁНЫЕ: Да.

...

ВОПРОС: С кем же тогда общаются медиумы? Кто приходит к нам во снах в качестве умерших родственников?

ЗЕЛЁНЫЕ: Двойник. Двойник несет 100%-ную составляющую человека, поэтому узнаваемость 100%-ная.

АЛЕКСАНДР: Если Двойник приходит, у человека поджилки трясутся от страха?

ЗЕЛЁНЫЕ: Да, это очень сильное, энергетически подавляющее влияние на человека.

ВОПРОС: Если визиты умерших родственников - реальность, то кто их сопровождает к нам в ОС?

ЗЕЛЁНЫЕ: Двойник не нуждается в сопровождении.

ВОПРОС: Основная причина появления усопших во снах?

ЗЕЛЁНЫЕ: Это один из вариантов как можно достучаться до человека, чтобы решить его проблемы. Кому-то приходит видение бабушки или дедушки с предложением, что-то сделать. Кого-то просто предостерегают, иногда используют образ. Это не Двойник или Душа, а именно созданный кем-то образ, точно также создается образ Бога и святых.

...

ВОПРОС: Какие изменения происходят с энергетикой человека при пересечении границы «бодрствование-сон»?

ЗЕЛЁНЫЕ: Она становится более разреженной, при этом часть энергии идет на обновление. Обновление же напрямую связано с подключением к инкарнационной ячейке. В данном случае разреженность создает потенцию к движению энергии и обмену информацией. Во сне человек восстанавливается, поскольку часть энергии, не задействованной на определенную деятельность, идет на работу органов и систем, часть на сновидение и еще одна часть участвует в обмене с инкарнационной ячейкой, при этом свойства тела меняются, энергетика насыщается и обновляется, как будто человек принял ванну или душ. Все принесенное, и наложенное в течение дня, уходит и растворяется.

...

ВОПРОС: Присутствие каких гормонов характерно для осознанного сна? Их уровень?

ЗЕЛЁНЫЕ: Не скажем, что какой-то гормон сильнее влияет на осознанность сновидений. Существует норма физиологического равновесия для любого человека. Это рассматривается нами как положительная предпосылка для вхождения в ОС. Не существует предпосылок, при которых активизация одного из гормонов приводит к лучшему результату.

...

ВОПРОС: Чем видит и слышит человек? То есть информация поступает как во сне?

ЗЕЛЁНЫЕ: Информация переносится без видимости и слышимости. Это просто определенный частотный диапазон. Достигнув человека, он декодируется, преобразуясь в нужный вид. Любая информация имеет собственный код. Проходя некую границу, он расшифровывается и воспринимается мозгом.

ВОПРОС: Через биозкран или полевую оболочку, через что идет перевод информации на мозг?

ЗЕЛЁНЫЕ: Через мозжечок.

ВОПРОС: Напрямую, через мозжечок?

ЗЕЛЁНЫЕ: Шар восприятия начинает строиться в мозжечке.

...

ВОПРОС: Охарактеризуйте переход от внимания к видению.

ЗЕЛЁНЫЕ: Как только целенаправленный луч внимания выхватывает фрагмент, который человек способен зафиксировать, или зацепится за него, функция внимания угасает и переходит на функцию видения - элемент фиксации фрагмента, воспринимаемого человеком. Конкретно, у всех по-разному.

...

ВОПРОС: Каков риск получения нежелательной информации в ОС?

ЗЕЛЁНЫЕ: Тридцать пять процентов, поскольку сновидение является осознанным. В неосознанном сновидении риск меньше, потому что человек полностью раскрыт и программы раскрыты, следовательно, приходит только та информация, которая нужна. В ОС риск достигает тридцати пяти процентов, но если цель человека - получение информации, ко-

торая пойдёт на его развитие или изменит процессы, текущие в его организме, риск уменьшится. В таком случае, цель останется неизменной и соберёт нужную человеку информацию. Отсюда меньше процент внедрения информации, которая ему повредит.

...

ВОПРОС: Совершая путешествие в ОС, человек может сопровождаться представителем того мира, куда он путешествует. Какова связь между сновидящим и «проводником»?

ЗЕЛЁНЫЕ: Это зависит от того, какую цель поставил человек в ОС. В зависимости от цели может появиться проводник для безопасности и продуктивной работы.

...

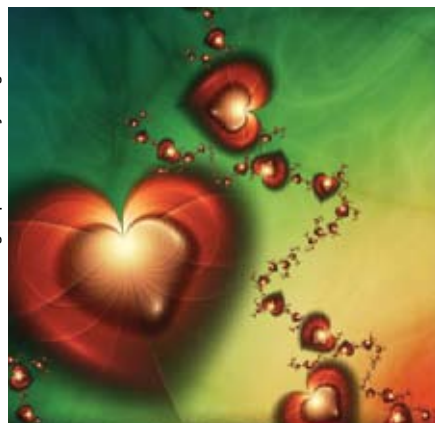
ВОПРОС: Может ли астральный двойник перемещаться во времени?

ЗЕЛЁНЫЕ: Почему нет? Конечно, может.

...

ВОПРОС: Можно ли рассматривать практику осознанных сновидений и ВТО как ступеньку к вознесению?

ЗЕЛЁНЫЕ: Нет, поскольку человек, возвращающийся из эксперимента, заинтересован в развитии и наработке собственного осознанного опыта.



ДОПОЛНЕНИЕ ГОЛУБЫХ: Чтобы войти в сновидение, необходимо сформировать энергетический сгусток, в центре которого разместится Ваше «сознание». Энергосгусток собирает информацию и копирует её на полевую оболочку. С физическим мозгом он никак не связан, точнее, связан, но косвенно, поэтому запись посредством нейронов не происходит. Энергосгусток удерживает информацию не более 15-ти минут, после чего растворяется в энергетике человека, поэтому для сохранения информации, полученной в сновидении, мы рекомендуем тренировать себя на автоматическое просыпание в нужный момент. Для этого необходимо учиться расставлять соответствующие метки, которые будут отслеживаться на уровне подсознания. В заданный момент оно Вас разбудит. Вы успеете записать то, что видели и ощутили, ибо, когда Вы смотрите глазами (на свою запись), это фиксируется в арсенале головного мозга, впрочем, как и моторика Вашего тела, которая также фиксируется в арсенале, тогда как манипуляции с энергетическим телом арсеналом не фиксируются, и не воспринимаются.

Полевая оболочка имеет косвенную связь с мозгом (только через биоэкран), поэтому выудить оттуда информацию значительно трудней. Что же до биоэкрана, доступ к расположенной на нём информации мозгу перекрыт полностью, поскольку объёмы информации, которые на нем записаны, способны растворить текущие накопления арсенальных структур на сто процентов. Биоэкранная информация, проникшая в арсенальные струк-

туры, это прямой путь к помешательству.

Разговоры о «телах», будь то каузальное, астральное или ментальное, не более чем попытка сознания подстроиться под обыденное видение. На самом деле никаких тел, в том смысле, как это описывается в Вашей оккультной литературе, нет и быть не может. Речь идёт о комплексе «излучений», вырабатываемых сложнейшим конгломератом, именуемым человеческим организмом. Вышеназванные «излучения» собраны нами в некотором месте и некоторым образом на некоторое время «закреплены».

Представьте, что у Вас есть карманный генератор, способный излучать бесконечный спектр частот. Причём это не просто частоты, а частоты, способные переносить информацию. В качестве примера предлагаем рассмотреть так называемые радиоволны, как объект наиболее доступный Вашему пониманию. А теперь представьте, что с помощью некоего регулятора Вы можете «выделить-усилить» одни частоты и «скрыть-подавить» другие, причем в роли «регулятора» выступит Ваш собственный биоэкран. И ещё. Представьте, что эти частоты обладают неким Разумом и свободой действия, в результате Вы получите модель человека в миниатюре. А теперь вспомните, чем характеризуются волны определенных диапазонов: длинноволнового, средневолнового, коротковолнового, ультракоротковолнового. Правильно, способностью к беспрепятственному продвижению в пространстве и проникновению сквозь преграды. То есть, чем выше частота, тем больше спо-

собность к проникновению в ту или иную среду.

Самих по себе (в свободном состоянии) частот не существует (точнее, они существуют, но не несут смысловой нагрузки, ибо принадлежат совершенно другому объекту). Нужен генератор, который бы их породил, наполняя конкретным смыслом (точно также необходимы условия для порождения радуги). По сути, таким генератором является физический мозг, биоэкран же просто следит за распределением частот. Это тот самый механизм, посредством которого можно усилить одну частоту и замаскировать другую. Средством же, удерживающим «частоты» до определенного момента в определенном месте, не дающим им рассеяться в окружающем пространстве, является полевая оболочка.

Умение работать с высокочастотными диапазонами это умение работать с «телами» высшего порядка, несущими информацию иного качественного уровня.

Ментально ориентированным человек может стать, лишь достигнув соответствующего уровня развития, то есть, дозрев до умения работать с высокими частотами, генерируемыми собственным организмом.

«Атмическое тело» работает с энергиями на порядки выше тех, с которыми работает «астральное тело», и проникает в пространства оно такие, куда астральному телу доступ закрыт, но не потому, что астральное тело ущербней, а потому что качества у них разные, грубо говоря, это всё равно, что сравнивать красный спектр с голубым.



СФЕРА
РАЗУМА

Николай Морозов

<http://www.sferarazuma.ru>

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МЕТОДЕ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

То, что предлагают Силы, имеет под собой разумную основу. Собственно говоря, человечеству этот метод известен давно, называется он — «работа по принципу конвейера». Раньше было как..., мастер лепил горшок от начала до конца: искал глину, набирал в ведро, замешивал, укладывал на гончарный круг, обжигал... и так далее. Что получалось на выходе, зависело от профессионализма мастера. Если порядок не нарушался, горшок получался хороший, если нарушался, становился кривым или вовсе не получался. У профессионалов проколов мало, но они есть.

К плюсам метода можно отнести то, что в своё произведение мастер вкладывает часть души, поэтому скрипки Страдивари на поток не поставишь, они всегда оригинальны, — вторых не бывает. Вылепить второй горшок, как две капли воды похожий на первый даже мастер не в силах.

К минусам метода можно отнести то, что большое количество горшков мастеру вылепить трудно. Если он задастся подобной целью, пострадает качество, да и не сможет мастер крутить гончарный круг в два раза быстрее.

Пока мастер обеспечивал не-

большой круг людей — метод себя оправдывал, но как только потребителей стало больше, мастер перестал справляться. Тут же возникла потребность увеличить количество мастеров. Какое-то время это работало, но потом и этого стало мало.

Выход нашелся в конвейерном способе производства — это когда один человек глину копает, другой ведра носит, третий глину замешивает, четвёртый крутит гончарный круг, пятый горшки обжигает, шестой складировать, седьмой отвозит на рынок, восьмой продаёт и так далее.

При таком способе производства горшков можно сделать больше — это плюс метода. К минусам можно отнести то, что горшок теряет свою индивидуальность. Это уже не произведение искусства, а банальный ширпотреб. С другой стороны, обеспечить всех произведениями искусства невозможно, но горшками обеспечить можно, при этом человеческий фактор будет сведен к минимуму. Все горшки будут одинакового качества, но души в них не будет. Подобные рассуждения (один в один) можно перенести на посредническую деятельность.

Раньше было так: контактёр принимал информацию, интерпретировал, сообразуясь с собственным уровнем развития и знаниями, готовил к изданию, контролируя на всех ступенях от момента написания рукописи до момента издания книги.

Подобный способ приёма информации приемлем, но не эффективен, если речь идёт о прокачке приличных объёмов информации. А человечество нуждается в ней именно в таком количестве. Как говорится, времена грядут.

Готовить контактёров, обладающих выдающимися экстрасенсорными способностями, умеющих логически мыслить, владеющих приличным набором знаний в области непознанного, отлично знающих язык, имеющих литературный талант, хорошо разбирающихся в бизнес-процессах, технически подкованных, способных правильно сформулировать вопросы передающей стороне, политически грамотных, эрудированных в насущных проблемах развития человечества, достаточно чис-ых, чтобы не вносить искажений в получаемую информацию, толерантных, не зацикленных на религиозных

эгрегорах чрезвычайно трудно и весьма накладно, поэтому Силы пошли другим путем.

Что они предлагают? Они предлагают организовать своеобразный конвейер, разделив длинную цепочку продвижения информации на составные части, в которой каждому отводится строго определённая роль, потому как найти грамотного литератора, администратора и аналитика гораздо проще, нежели совместить всё в одном лице. Первопроходцем в данном вопросе является Александр Глаз. Его задача — показать (и доказать), что подобное возможно и действительно.

Все начинается с ведущего — чрезвычайно значимой фигуры. Его задача — подготовить посредников к работе (возможно самостоятельной) и вывести на Силу.

Как готовится посредник не важно, главное, чтобы у него был чистый канал, не засоренный эмоциональной грязью. Основная и единственная функция посредника — передать информацию как можно точнее. Для этого нужны особые люди, как правило, женщины, потому что их психика лабильна и не столь консервативна.

Принимая информацию «навалом», посредник не обязан отслеживать стилистику и смысловую часть передаваемых сообщений, наоборот, чем меньше он задумывается, тем лучше работает канал связи. Однако иметь необходимую словарную, понятийную и образную базу он должен, в противном случае Силы не смогут отыскать в голове нужный образ, потому как они опираются

на его личные наработки.

Некоторые спросят, — а почему им не воспользоваться автоматическим письмом или прямым подключением, при которых сознание полностью отключается? Такого быть не может, потому что насилие над личностью это другой уровень контакта. Конструктивные Силы подобным методом не пользуются, — он выходит за рамки морально этических норм, Деструктивные же пользуются им всегда — это их основной метод.

Цели преследуются разные. Конструктивные прокачивают через человека информацию, Деструктивные его кодируют. Я не говорю о Деструктивных Силах высочайшего уровня развития — их цели практически совпадают с целями Конструктивных Сил. Я имею в виду деструктивные силы низкого уровня, коими кишит астральный план.

Полученную и записанную информацию необходимо обработать. Этим делом занимается аналитик. Задача аналитика проанализировать полученную информацию, а затем её обработать. Он должен обладать большими информационными накоплениями и литературными навыками.

Обработанная аналитиком информация попадает в руки широкого круга читателей, повышающих на её базе уровень собственного развития. Цепочка выглядит примерно так:

Есть сайт, на который заходит множество людей, и имеются постоянные посетители, задающие вопросы. Уровень развития людей разный, поэтому вопросы

разные. Отбираются наиболее важные, и распределяются по темам. Это творческий процесс. Все участвуют в обсуждении.

Тщательно отобранный перечень вопросов (максимально полезный для развития цивилизации) переправляется ведущему (праздные вопросы, не приносящие пользы обществу, отбрасываются).

Ведущий, через посредника доводит вопросы до сведения Сил, которые на них отвечают (или не отвечают, если считают ответ преждевременным).

Аналитик полученные вопросы литературно обрабатывает и выкладывает (через администратора, задача которого — мониторинг системы и отслеживание разнообразных ситуаций, коих, как правило, очень много) на сайте.

Полученная информация изучается посетителями сайта, и делаются соответствующие выводы. Если необходимо, информация уточняется. Глубина уточнения регламентируется Силами или участниками проекта.

По материалам отработанной информации готовится итоговый альманах, который затем публикуется.

Опубликованный материал распространяется в широких кругах населения. Если он ценен, им интересуются ученые, которые заходят на сайт и задают уточняющие вопросы. Затем процесс повторяется.

На основе полученных материалов развиваются технологии, которые меняют жизнь человечества к лучшему. И так далее.

Naveki_Maria

Россия, г. Миасс

<http://www.omway.org/omforum/index.php?topic=20097.0>

ОПЫТ СНОВИДЕНИЯ И ПЕРЕПРОСМОТРА

Сейчас я работаю дома и могу сновидеть без главной помехи — официальной работы, и как следствие — распорядка дня. Иногда я ложусь достаточно рано, иногда прерываю сон, иногда специально не сплю целыми сутками, а иногда сплю — но слишком много.

Раньше я могла позволить себе подобное только в выходные и на праздники. Сейчас — почти каждую ночь. Даже не понятно, как я раньше вообще могла добиться каких-то успехов. Рваный график сна сказывается на практиках сновидения просто чудесно!

В перерывах между практиками я обычно много пишу, работаю, иногда рисую и «приключаюсь» — езжу в походы и на игры. Короче, я — сама инфантильность. Памятник эскапизму. А живу я, кстати, относительно скромно и аскетично.

В Москву я не хочу, детей рожать тоже (можно кинуть в меня за это камень), на сцену — тем более, заработать миллион... Ну, бывает иногда. Так, в ожидании третьей мировой, скромно и медитативно я пребываю в своих благодатных краях.

Ну, а если третья мировая случится, то я на фронт, уж извиняйте.

Недавно я взялась перепросматривать наше самое великое историческое достояние — середину девяностых. Ах, какое прекрасное время! Сколько приключений, драматических и не очень, сколько кровавого очищения и хороших пинков дали девяностые нам, Последним из Пионеров.

В результате перепросмотра на свет явилась целая куча идей для книги. Мой Живой Журнал распух от школьных историй и ютубовского копипаста.

На определенном этапе перепросмотра мне потребовалась точная информация о том, как выглядела моя родная школа. В школу я наведальась, но — ужас!, за минувшие годы седьмая школа г. Миасса изменилась до неузнаваемости. Вокруг выросли красивые многоэтажки, вокруг школы сменили забор, вырубил часть деревьев, посадили кустарники. Внутри всё отремонтировали, сделали перепланировку. И я даже не смогла найти ни одного родного препода.

Вообще, это прекрасно. Родная школа цветёт и пахнет... Но где же я буду искать нужные воспоминания? «Одноклассники», «В Контакте» и официальный сайт школы дали мало информации. И тут мне пришла в голову



© Memories by Night Fate

прекрасная идея! Я давно заметила, что во сне (попутно) всплывают какие-то совершенно невероятные и потерянные мелочи. Впрочем, я никогда не ходила в сон специально, чтобы их оттуда вытащить.

В ту ночь мне снилась школа как бы вымышленная (маглам такое разглашать нельзя ни при каких обстоятельствах). Я весело гоняла по школе, чудила на занятиях, получала весь спектр оценок от «троль» до «непревзойдённо». Впрочем, все как обычно. Спину приятно оттягивал рюкзак с книгами.

— Ваше «Эссе о приключениях» не содержит ни одного слова магии! — холодно произнес Снейп, начиная урок. В классе сидело всего-то три или четыре волшебника. И все они должны были сдать магическое эссе на свободную тему.

— Оно (эссе), — продолжил Снейп. — Без сомнений прекрасно, но его хоть сейчас можно выпустить в свет любым магловским издательством. И никто

даже не поймёт, что это писал ученик Хогвардса.

Н-да... То, что я считала несомненным преимуществом, на деле оказалось недостатком.

— Я напишу про магические артефакты, — заявила я, доставая перо.

— Про какие же?

— Про Философский камень, конечно. Как обычно.

— Избито и плоско, — фыркнул Снейп.

— А также, я напишу про Кольцо всевластия — которое, в свою очередь, является главным антагонистом Философского камня.

Снейп задумался.

— А вот это уже интересно. Ладно, Лавгуд. Пишите, пишите. И постарайтесь в этот раз не делать глупых ошибок в простых глаголах.

Но покров волшебности растаял. Эссе я так и не дописала. Школа закрывалась на летние каникулы, ученики разъезжались, а само здание уже не выглядело как древний английский замок. Со стороны это была всего лишь туристическая база из массивных деревянных домов под Святогоорова.

Уже под утро я вспомнила, что мне нужно было посетить совсем не **эту** школу. А свою. Обычную школу номер семь. Одна из тех МОУСОШ, в которых до шестого класса, на общей основе обучаются и волшебные, и магловские дети вперемешку.

Я закрыла глаза и намерилась оказаться в рекреации третьего этажа, там, у кабинета истории, стояло пианино. Как обычно, я осознала в той же позе, в кото-

рой и заснула. Всегда приходится вставать. Делать первые шаги так сложно, тело не слушается...

На мне была тёплая куртка и варежки — а да! — знакомые до боли. Это великолепно! — я была в теле самой себя в двенадцать лет. Я оказалась в прошлом — наконец-то я освоила технику омота памяти! Эллис и Эра обзавидуются!

Рекреация, со стенами салатно-зелёного цвета (прекрасное воспоминание!) была наполнена учениками. Как обычно, небольшая часть людей меня видела, остальные — нет. Те, что видели, удивлённо оглядываясь, иногда испуганно шарахаясь. Я огляделась. Как по заказу всплыло множество мелочей. В углу стояло не пианино, а советский синтезатор. Это было чудесно! Играть в осознанном сне музыку — один кайф. Я попыталась побрякать что-то, но ничего не услышала. Ко мне подошла девушка и включила синтезатор, нажав какую-то кнопку сзади... Цветы у дороги, мать их! А ведь я здесь не для этого. Я развернулась и вылетела из сна.

Перезагрузка. Расслабившись и отключив внутренний диалог, я снова нырнула в сон и оказалась в той же рекреации. Я вновь лежала. Проклятая крутка и варежки! Они только мешались. Я скинула их на пол и огляделась. Медленно спустилась на второй этаж... Стенгазета, расписание, кабинет директора справа, кабинет завуча слева. Поразительно! По школе сновали люди с деловым видом. Прозвенел звонок, и все куда-то испарились. Я прошла в столовую, а потом в кабинет труда для девочек...

Я снова вылетела из сна и вошла обратно. Я снова лежала, на мне были варежки и куртка. Ну что за автосейв? Но поразительным был тот факт, что я полностью, стопроцентно не теряя сознания, перешла границу сна и яви. И, главное, — почувствовала, как позвоночник отдаёт приказ телу. Это были чистые ощущения на уровне тела. Как щекотка, лёгкая дрожь, и, вправду, — вибрация, да. Приказ отключения разошёлся лучами по всему телу. Я почувствовала, как стремительно ослабевают связь моего Я и Тела.

И вот, я уже в теле, которое мне снится, слышу звуки ветра, лежу на деревянном полу и медленно поднимаюсь. Мимо проходит удивлённая девушка. Я скидываю с себя часть одежды и, оглядываясь по сторонам, вылетаю в раздевалку. Уже выйдя из школы, я снова вылетаю из сна и снова в него вхожу — я уже перед школой, на ступеньках. Даю себе слово быть максимально аккуратной и пробыть во сне как можно больше. Я облетаю школу, приземляюсь у кинотеатра и окончательно просыпаюсь. Всё тело болит, как будто я всю ночь таскала ведра с землей. Но настроение — офигенное!

Итак, я теперь владею омотом памяти. Это был как щелчок, словно нужно было активировать некую часть мозга, которая отвечала за школьные воспоминания. Мелочи! — о прекрасные мелочи, свойственные каждой деве, тысяча мелочей, как пазлы состыковывались в единую картину.

Я вспомнила, я всё вспомнила. Незабываемое приключение. ■



Руслан Елисовецкий (Кэрол Тиггс)

Россия, г. Новосибирск
<http://www.expedition.do.am>
 Elis-maza@mail.ru

ПРЕДВИДЕНИЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ОСОЗНАННОМ СНОВИДЕНИИ

Впервые я обратил внимание на феномен предвидения реальных событий в ОС девять лет назад, когда только начинал заниматься осознанными сновидениями. Дело было днём, я решил передохнуть и лёг на кровать. Через несколько минут меня стало клонить в сон, и я впал в состояние, в котором появляются различные образы, люди, голоса. Я увидел картинку — к двери подходит человек и тянется к звонку. В это время в реальности действительно раздался звонок. Я тут же проснулся и понял, что, практически, предсказал его.

Тогда я просто записал этот случай, но впоследствии убедился, что это не простая случайность — подобные предсказания стали повторяться.

Другой случай произошёл со мной во время обычного ночного сна. Я осознал себя в сновидении и решил пройтись на юг от своего дома, туда, где в реальности был пустырь и высоковольтная электрическая линия.

Подходя к пустырю, я увидел парашютиста, который запутался в высоковольтных проводах и тщётно пытался освободиться. Я улыбнулся про себя и подумал: надо же какой глюк!

Проснувшись утром, я включил телевизор и услышал в новостях, что в какой-то стране парашютист не рассчитал место для

посадки и зацепился за высоковольтные провода. Я был очень сильно удивлён, что увидел то же самое в своём сне.

Не прошло и месяца, как со мной произошёл ещё один подобный случай. Я был в ОСе, и мне снилось, что горит чья-то квартира, и я знал, что людей в ней нет.

Проснувшись утром, я записал всё, что запомнил, и поехал на учёбу. Мой автобус проезжал мимо многоэтажки, и я увидел окно квартиры, сильно обугленное от пожара и сразу вспомнил про свой ОС. Неужели простое совпадение?

Был ещё один случай с пожаром в очередном Осознанном Сновидении. Я подъезжал на велосипеде к стоящим в ряд домам в три-пять этажей. Я зашёл в подъезд одного из домов и заметил, что он весь в дыму — дом горел.

Я вышел наружу и, отъехав на некоторое расстояние, увидел, что горят ещё два соседних дома. Людей в домах не было, паники тоже. Меня это поразило, потому что для моих ОС это очень нетипичный сюжет, такие ЧП происходят там крайне редко.

Проснувшись, я записал, что запомнил, и подумал, что стоит на работе посмотреть новости, но забыл об этом. На другой день мой коллега прочитал на работе

вслух новость, что вчера местные власти сожгли три старых четырёхэтажки, так как собирались построить на их месте новые дома.

Примерно около полугода назад в Китае произошло сильное землетрясение, а в предшествующую ночь я был в ОСе, где шагал по дороге, и земля подо мной вдруг затряслась, а потом и вообще стала разъезжаться, оставляя большие трещины. В одну из них я чуть не упал, но успел зацепиться за край обрыва. На этом мой ОС и прервался. Обалдевший, я проснулся и записал его.

А днём прочитал в новостях, что в Китае произошло мощное землетрясение. Я поделился этим совпадением с товарищами, и один из них (тоже сновидящий) сказал, что ему тоже снилось землетрясение.

Я провёл в группе своих сновидящих опрос на тему таких феноменов, и — что примечательно — больше половины опрошенных ответили, что они тоже сталкивались с подобными совпадениями.

Рекомендую всем обязательно записывать все свои необычные сновидения, ведь, кто знает, может быть интересное совпадение обнаружится не сразу, а лишь спустя несколько дней, а то и месяцев. Но детали сновидения к тому времени уже забудутся.



Josef (Грузия, г. Тбилиси) <http://blogs.mail.ru/mail/josef97/>

СУЩЕСТВА ИНОГО ТИПА

Два коротких и в чём-то схожих сновидения. Я имел немалый опыт «общения с неорганикой», и всегда чувствовал специфичность и чужеродность их энергии, независимо от того, в какой форме я их видел (в виде собственной жены, матери, друга или собаки). Но в этих двух случаях я, возможно, столкнулся с существами другого типа или спящими людьми.

13 июня 2007 г.

Вчера плюнул на всё, почти не делал никаких упражнений, единственное — скачал программку для картографирования снов First Gate с сайта «Хакерос» и 10 минут медитировал на концентрацию внимания. Вечером нажрался водки и до трёх ночи тупо смотрел по инету клипы.

Утром проснулся, записал запомнимый сон. Шутил с женой. Опять уснул.

Снился сон — я проснулся, вернее, думал, что проснулся, настолько всё было реальным. Приподнялся с кровати, выглянул в окно. Вид был, как с четвёртого или пятого этажа (на самом деле, я живу на первом). Увидел на улице корпуса домов, внизу — асфальтированную дорожку и детскую площадку.

Этот вид из она был мне совершенно не знаком. Было пасмурно, моросил дождь. Я видел нескольких прохожих с зонтиками.

Стал рассматривать комнату. Она была большой и просторной.

Я подумал: что за фигня, где я? И вдруг до меня дошло — это же сон!

Тут в глазах у меня начало темнеть. Я стал видеть как будто сквозь слёзы, начал усиленно моргать и мотать головой в разные стороны. Ясная картинка вернулась.

В комнату вошла какая-то девушка, приволокла с собой металлическую вешалку на колёсиках, на которой висела женская одежда.

Девушка протянула мне платье и сказала, чтобы я одевался. Я спросил: а какой-нибудь, мужской одежды нет? Она сказала, что её это не касается, это всё, что есть, и что я должен одеваться и идти за ней, потому что меня ждут.

Девушка выглядела довольно серьёзно, даже строго. Волосы у неё были завязаны в хвост, она было в зелёном платье (почти цвета «хаки») с глубоким вырезом на груди.

Я обратил внимание, что у девушки на редкость маленькая

грудь. Моё восприятие было настолько реальным и чётким, что я мог различать поры на её коже.

Потом вокруг всё потемнело. Я понял, что проснулся и открыл глаза.

17 апреля 2008 г.

Проснулся во сне, в квартире, где жил раньше. Я лежал на кровати, увидел на кресле какой-то расплывчатый контур, слегка оранжевого цвета. Я полностью себя осознавал и понимал, что это сон.

Я не сразу разглядел, кто это, и начал летать по комнате. Показалось, что тут со мной молодая и довольно симпатичная девушка. Она стала летать вместе со мной.

Я спросил у неё: ты кто? Она ответила: я женщина. Я спрашиваю: хорошая или плохая? Она говорит: плохая.

Потом мы подлетаем к креслу, на котором она до этого сидела. Она раскрывает большую книгу, а в ней рисунок — чёрный всадника с крыльями. Рисунок двигается, конь встаёт на дыбы.

Девушка говорит: ты должен жениться на Сатане — на моей дочери. Потом она подводит меня к окну, отодвигает шторы и говорит: посмотри...

Но тут я проснулся.

Когда девушка показывала мне книгу, то я увидел, что она уже не девушка, а худая женщина на лет 45-50 с очень дряблой кожей лица.

Рисунок автора к первому сновидению





Josef (Грузия, г. Тбилиси) <http://blogs.mail.ru/mail/josef97/>

ДАЛЁКИЙ ПЕРЕЛЁТ

Лёг как обычно днём, долго не мог отключить ВД, так и уснул. Проснулся с вибрациями, подумал, сейчас самое время выходить из тела. Выполз, долго не думая, пошел в сторону лоджии, чтобы вылезти через окно.

Тянуло в сторону кровати к телу. Я всё же вылез через окно на улицу, пошёл по дорожке вдоль дома. Заметил несоответствие — там, откуда я вылез, в реальности нет никакой дорожки, там садик.

Навстречу мне шли люди. Я специально остановился, чтобы посмотреть на них и проверить, видят они меня или нет. Никто меня не видел, только одна девушка, поглядела в мою сторону и улыбнулась. Но, возможно, и не мне.

Восприятие было ясным, как в бодрствующем состоянии. Я пошёл дальше и вышел на какой-то пустырь (которого в реальности тоже нет). Там стояли кирпичные здания, напоминающие цеха. Поначалу хотел влететь на крышу цеха, чтобы оттуда понаблюдать за происходящим на улице, но надо мной было много электрических проводов, и я не рискнул в том месте подняться в воздух.

Отошёл в сторону, планы у меня изменились, захотелось полетать, где-нибудь неподалёку от своего дома.

Я подпрыгнул, стремительно полетел вверх и поднялся очень высоко. Настолько, что едва различал деревья внизу. Поверх-



© Marcin Jakubowski

ность земли превратилась в зелёный шероховатый ландшафт. Кубики домов были настолько малы, что я вряд ли мог узнать среди них свой.

Я подумал, что раз уж так высоко взобрался, то полетаю над землёй. Вспомнил, что хотел попасть в Нью-Йорк. Подумал про себя — «хочу в Нью-Йорк», и в тот же момент полетел с огромной скоростью и поднялся ещё выше над землей.

Так я летел некоторое время над зелёной поверхностью земли. Всё превратилось в единое, расплывчатое зелёное пятно (скорость была нереальная), над головой была темнота, но звёзд не видел.

Подумал, что с меня хватит, пора на землю. Я улетел, видимо, очень далеко. Я стремительно полетел в сторону земли. Как приземлялся, не помню, единственное, что помню, что ощу-

тил руками твёрдую поверхность земли.

Огляделся вокруг и увидел, что нахожусь у дороги, в какой-то сельской местности. Вокруг была длинная, жёлтая, пожухлая трава. Первая мысль, которая пришла — надо как-то отсюда выбираться. И я вдруг очутился в поезде.

Поезд был очень комфортабельный, весь застеклённый, и очень необычный, на таких мне точно никогда не приходилось ездить. В тамбуре увидел на надписи на стене, она была на грузинском языке. Что было написано, не помню.

Я перешёл в другой вагон, там, в тамбуре, стояли мужики и курили. Я пошёл дальше, увидел открытое купе, в котором сидел за столиком маленький мальчик. С левой стороны были койки, на них валялись сумки, на крючках висела одежда.

Мальчик меня не замечал, я вошёл в его купе, увидел зеркало и посмотрелся в него. Я был гораздо моложе. Едва мог различать свои глаза в отражении, всё лицо было как-то затемнено и слегка прозрачно.

Я вышел из тамбура. Почему-то захотелось покопаться в карманах одежды, которые там висели. Услышал голоса, заходящих из тамбура мужчин, и подумал — да ну его, на фиг!

Я пошёл дальше, вдоль вагона. Перешёл в следующий, и так далее. Другие вагоны были плацкартные, там была куча народу.

Я подумал, что меня уже довольно долго нет в своем теле — не сдохло ли оно? Вспомнил, что где-то читал, что если астральный двойник дышит, значит с телом всё нормально.

Я начал глубоко вдыхать воздух. Ощущал, как он проникает через глотку в лёгкие. Значит, всё нормально, — живой.

Всё это время я шёл вперёд, переходя из вагона в вагон. Дальше вагоны были уже как в электричке — очень красивые, светлые, застеклённые стеклом с голубоватым оттенком. Хорошо был виден окружающий пейзаж.

Поезд остановился, некоторые люди начали выходить. Сзади меня шёл проводник и торопил людей. Я его не видел, но слышал за спиной его голос. Проводник говорил кому-то, что если тот не сходит на этой станции, то ему надо пройти вперёд, в вагон.

Тут я решил, что уже пора вернуться в тело, а заодно проверить, как работает эффект с закрыванием глаз. Я закрыл глаза, представил, что я у себя в комнате, в теле. Открыл глаза — я дома. ■

СТРАННОСТИ С ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ

Лёг спать уже ближе к полуночи. Лежал на животе, кисть левой руки лежала под солнечным сплетением, последнее время мне это помогает, но, возможно, просто совпадение.

Вышел из тела. В комнате было темно, но я мог различать предметы. Я не стал сразу лезть в окно, а сначала отлетел в другой конец комнаты. Огляделся вокруг, никакого присутствия неоргаников не обнаружил.

Пошёл в сторону лоджии. Идти было очень сложно — я буквально цеплялся взглядом и руками за предметы перед собой и поочередно притягивал себя к ним. Кое-как вылез через дверное стекло на лоджию. Заметил, что решеток нет, и что на улице светло как днём, хотя я осознавал, что сейчас ночь.

Как только вылез на улицу, увидел на дереве серую птичку, похожую на голубя. Поначалу захотелось к ней подлететь, но потом я передумал.

Пролетая сквозь небольшую рощицу, увидел старичка, сидевшего в тени, прямо у дороги. Он пялился на меня без каких бы то ни было эмоций.

Я вылетел на дорогу, она была довольно широкая, по обе стороны стояли корпуса домов. Вид был совершенно не такой, как в реале. Было похоже, что тут лето, а на самом деле была зима, и на улице лежал снег.

К этому моменту у меня уже было ощущение усталости и сильная отдышка, так как по-

требовалось немало сил, чтобы преодолеть барьер квартиры.

Расслабившись, я плавно начал парить вдоль дороги. Посмотрел в сторону своего окна, а потом полетел дальше, слегка поднимаясь вверх.

Я лежал на каком-то куске чёрного шланга или на чём-то вроде этого.

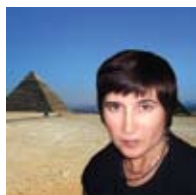
Вылетел на широкую площадь и начал плавно подниматься вверх. Над головой увидел электрические провода. В какой-то момент они были ещё высоко надо мной, а через секунду уже прямо перед моим носом. Я испугался столкновения, стал ёрзать на своём шланге и проснулся.

Встал. Хотел пройти на кухню. Вокруг было очень темно, я практически ничего не видел. Руками нащупал выключатель, нажал, но свет не включился.

Я прошёл в прихожую, попытался, включит свет там, но тоже ничего не получилось. Мне показалось странным, что огоньки на выключателях горят, а сам свет не включается. Промелькнула мысль, что электричество вырубали, хотя сам понял нелогичность такого предположения.

Посмотрел в дверной глазок — на лестничной площадке тоже было темно. Я попытался включить компьютер. Он завёлся, и все лампочки загорелись. Подумал: что за ерунда! И в тот же момент в действительности проснулся.

20 декабря 2007 г.



Галина Андреева

Россия, г. Воронеж

<http://proza.ru/avtor/shaman7ho>

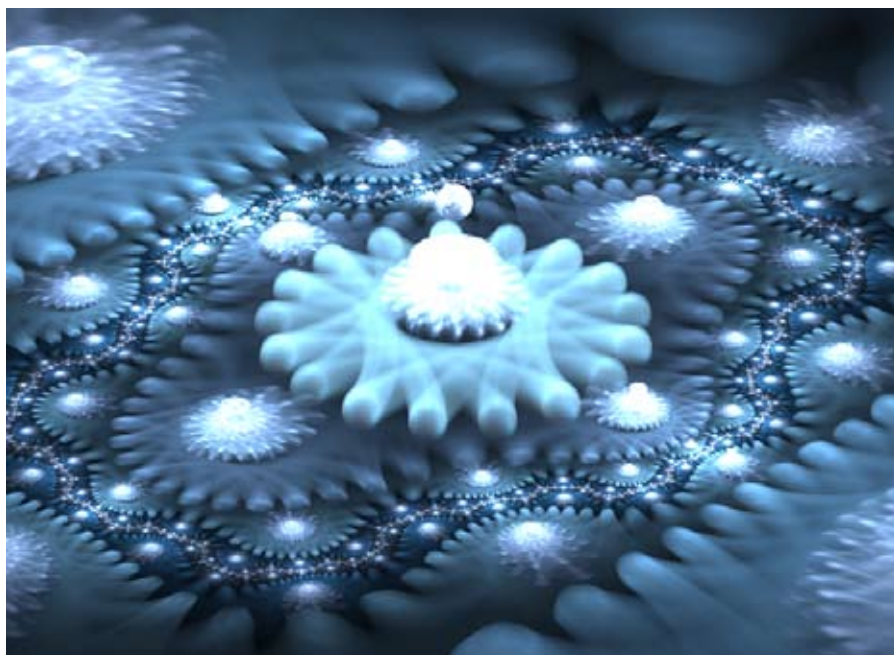
ВЗГЛЯД ИЗ ТОНКОГО МИРА

Старшая дочь Марина приехала на майские праздники из Петрозаводска, где она училась в университете. Она не была дома три месяца, поэтому в субботу мы долго с ней разговаривали и спать легли поздно. В воскресенье праздничные хлопоты по хозяйству сморили меня. После обеда я легла отдохнуть и скоро уснула. Проснувшись через некоторое время, я продолжала лежать не шевелясь. Хорошо было слышно, как за стеной муж разговаривает с Мариной и Юлей, и бормочет телевизор. Перегородка между спальней и большой комнатой — тонкая, слышимость отличная. Я лежала не шевелясь, прислушиваясь то к их разговору, то к тому, о чем говорят по телевизору. Лежала я, повернувшись лицом к стене, на которой весел большой красный ковер. Я буквально уткнулась в него носом, поэтому кроме этого красного ковра мне ничего не было видно. Это важное замечание. В ногах у меня находилось окно, в головах — дверь. Сама комната площадью 11 квадратных метров была вытянута в длину. Время чуть перевалило за три часа дня. По-

года стояла пасмурная, но солнце просвечивало сквозь тонкие белые облака, и в комнате было светло.

И вдруг... вместо ковра я увидела перед глазами окно. Это случилось так неожиданно, что я в первое мгновение растерялась. Но через секунду я осознала, что вижу не только окно, но и всю спальню. Сама же я при этом висела где-то под потолком! Самое странное, что меня это не удивило, и не испугало. А удивило меня моя способность видеть всё сразу: снизу и сверху, справа и сле-

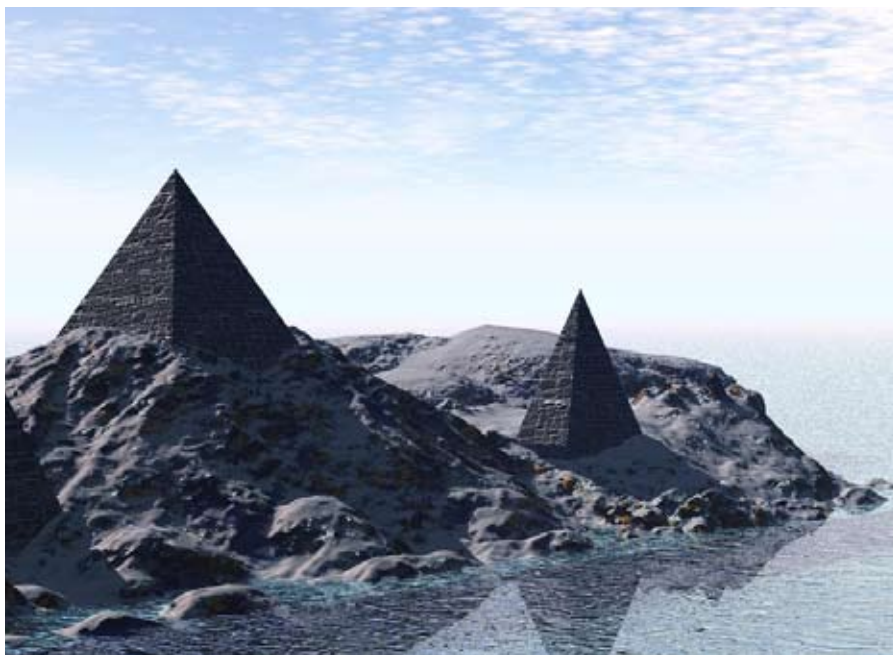
ва, перед собой и позади себя. Я видела все одновременно, без искажения пропорций. Это было так необычно, что даже мое лежащее на кровати тело не вызвало никаких эмоций. Это зрение я называю сферическим, потому что, если представить себя точкой, находящейся в прозрачном стеклянном шаре, то ты видишь окружающее пространство сразу через всю поверхность этого шара. Это видение возможно только в четырехмерном мире. И этим оно отличается от бинарного зрения трёхмерного мира. Через шесть лет после данного выхода из тела я прочитала книгу «Биография йога». Её написал Йогананда Парамахамса. Индус по национальности, всю жизнь проживший в Америке, Йогананда обладал удивительными паранормальными способностями. Многие пишут о своих выходах в тонком теле из физического тела, но только Йогананда в сво-



© Ancient Shrine by AsaLegault

ей книге описал видение в мире четырех измерений. Он называл его панорамным зрением. Трудно описать то, о чем в нашем мире нет ни слов, ни понятий, они не могут быть описаны в рамках законов физического мира.

Для многих понятие панорамного зрения будет восприниматься чем-то вроде просмотра фильма в панорамном кинотеатре на длинном экране. Это не так. Думаю, приведённый мной пример с прозрачным шаром с точкой наиболее точно описывает это зрение. Но закончу описание выхода из тела. Я висела, рассматривая своим необычным зрением комнату. Потом я вновь увидела перед своим лицом только красный ковер. Но это ещё не всё. В тот же момент, когда я поняла, что снова лежу на кровати в своем теле, я машинально стала поворачиваться с левого бока на спину, поднимая правую руку. Но оказалось, что тело меня слушается с трудом, так как ещё не произошло полного совмещения тонкого энергетического тела с физическим. Совершенно спокойно я мысленно прокомментировала это следующим образом: «Вот так чувствуют себя парализованные!». Страх не было. В следующее мгновение совмещение произошло и поворот, начатый как в замедленной съемке, быстро завершился. Медленно поднимавшаяся до этого рука, энергично завершила свой мах. Я села на тахте, «переваривая» только что пережитое приключение. Интересно, что, как я уже говорила, не было ни страха, ни удивления. Как будто выскаки-



© Ancient Pyramids by Dreaded Soul

вать в четырехмерный мир и висеть под потолком, взирая оттуда на наш мир, новым видением, это в порядке вещей. Описание этого трансцендентного опыта заняло много времени, на самом же деле всё произошло гораздо быстрее.

При выходе в четвертое измерение наш трёхмерный мир «сворачивается», и ты охватываешь его одним взглядом. Посмотрите на обыкновенный стол и представьте, что столешница — это двухмерный мир, и вы в нём находитесь. Изнутри этот мир будет иметь какое-то своё двухмерное «пространство». Как оно будет выглядеть, мы не знаем, да это и не важно. А теперь представьте, что вы вышли из этого мира, поднялись над ним и посмотрели на него сверху. Вместо «пространства» вы увидели плоскость, в данном случае — это столешница стола. Мир свернулся в плоскость, обладающую двумя мерностями! Точно так же при выходе из трёхмерного про-

странства в четырёхмерный мир, — оно сворачивается, но не в плоскость, а в сферу. Пространство компактифицируется.

Когда ты выходишь из тела во время сна, посещая миры, расположенные в разных уровнях бытия, покидая на время свой мир, то там чувствуешь себя по-другому. Твоё внимание занято окружающим в том новом мире, порой совершенно необычным, и ты не акцентируешь внимание на том, как ты его видишь. Но выход в тонком теле в нашем же мире, в знакомой обстановке заставил меня увидеть это различие в видении. Раньше меня поражала фантастическая насыщенность и яркость красок в тонком мире, и кажущаяся после этого блёклость их при возвращении в физический мир. После этого случая в своих астральных путешествиях я стала специально обращать внимание не только на окружение, но и на то — как я его вижу. Могу поделиться с вами своими наблюдениями.

Итак, чем же отличается видение при нахождении в реальностях с другим количеством измерений от видения трёхмерного мира? Первое, что бросается в глаза, как я уже говорила, — это цвет. Краски тонкого мира настолько ярче и насыщеннее нашего, что словами этого не передать. Дуглас Монро написал в своей книге «21 урок Мерлина», что «в мире материи «цвет» — это просто мера несовершенства — отбитые куски все озаряющего целого».

Второе: само видение изменяется. Оно становится сферическим или, если хотите, панорамным. Ещё одна особенность тонкого мира, это отсутствие размерности, точнее сказать отсутствие протяженности или расстояний. Меня каждый раз

поражает способность видеть в четырёхмерном мире любой предмет сразу, одновременно, — издали и вблизи. Как будто он по твоему желанию то приближается к тебе, то отдаляется. Но это не так. Я не могу объяснить понятнее, но предмет виден сразу именно и вдали, и с близкого расстояния. Это парадоксы четвёртого измерения, хотя «четвёртое измерение» — это условное название. Наш обычный мир часто тоже называют четырехмерным, считая «Время» за четвертое измерение. Однажды я, провалившись в тонкий мир, увидела висящую в тёмном пространстве статую женщины, выполненную из необычного голубовато-зелёного камня. Она слегка подсвечивалась непонятно откуда исходящим светом.

А может быть, сама статуя испускала чуть видимое свечение. Статуя была выполнена в виде стоящей женщины, её руки были плотно прижаты к бокам. Угловатое туловище нельзя было назвать изящным. Она была похожа на статуэтки божеств народа Майи. В глаза бросался её необычный головной убор — «летающий назад». Я никогда не видела ничего подобного. Убор состоял из множества длинных сегментов разной длины. Каждый сегмент представлял собой, грубо говоря, половинку трубы, разрезанной вдоль. На висках было несколько завитков. Статуя в странном головном уборе висела в пространстве на расстоянии от меня. Я смотрела на неё сбоку, охватывая всю статую взглядом. И в то же время я совершенно



© Last Moon Over Atlantis City by LordScythe

четко видела прямо перед глазами наслаивающиеся завитки над ухом и накладывающиеся друг на друга, отлетающие назад наподобие лучей полукружья её головного убора. Повторяю, я одновременно видела всю статую в отдалении и в то же время разглядывала сочленения убора. Я разглядела даже тень на виске там, где «лучи» и завитки находили друг на друга. Это была статуя из Атлантиды. Откуда было это знание — не могу сказать. Я знала это — и все. Ещё я знала, что этой статуе невообразимо много лет.

Из мира большей мерности мир меньшей мерности можно видеть, а наоборот нельзя. Поэтому из трёхмерного мира увидеть то, что находится в четырёхмерном мире, мы не можем, так как смотрим изнутри. Мы не можем увидеть тот мир, ввиду ограниченности измерений, не можем проникнуть в измерение, не существующее в нашем мире. Чтобы его увидеть — надо выйти из своего мира. Ведь чтобы узнать, что за мир находится за стенами дома, не имеющего окон, мы должны выйти наружу. Только тогда мы увидим вместо столов и диванов огромный солнечный мир, полный зелёных деревьев и сверкающую гладь моря под бескрайним синим небом. Правда, в том мире — небо золотисто-медовое.

Ещё одним свойством четвертого измерения является отсутствие инерции. Особенно это заметно, когда ты находишься там — в виде энергетического сгустка, принимающего шарообразную форму. В таком виде в тонких мирах можно двигаться, правильнее сказать — летать, с



© Ghost Of Jatun by Parablev

огромной скоростью. При этом можно резко останавливаться или менять угол движения на 90 градусов, действие инерционных сил при этом не ощущается ввиду их отсутствия.

Следующее свойство вытекает из того, в какой форме ты путешествуешь по мирам. Если моё тонкое тело принимает форму присущую мне на земле, то ничего особенного я не замечаю. Если же оно, как я писала выше, принимает форму шаровой молнии, то ощущается не совмещение или несовпадение масштабов. Мое сознание привычно к тому, что мой рост один метр шестьдесят сантиметров, соотносится с окружающими предметами в определенных пропорциях. И эта память сохраняется и при нахождении в параллельных мирах. Но так как там мой рост уменьша-

ется до размера шарика диаметром где-то сантиметров восемь-двенадцать, то моё восприятие окружающего искажается. Я воспринимаю тот мир, как мир великанов. Все предметы — мебель, люди и прочее — кажутся непомерно огромными. Чувствуешь себя гномиком из сказки: где мальчика превратили в лилипута, и он путешествовал вместе с гусями. Первое время чувствуешь себя неудобно, но потом «акклиматизируешься».

В связи с перечисленными свойствами видения в мире четырёх измерений можно легко определить — снится ли тебе сон, генерируемый мозгом, находишься ли ты в астрале своего мира или твой дух путешествует по мирам других измерений.

«Мы существуем в поддельном мире. В чуть более мелком масштабе то же самое можно наблюдать и в спорте. Существует, например, мир футбола. Ты погружаешься в этот мир, и тебя начинают заботить какие-то совершенно бессмысленные вещи: у кого больше очков и т.д. Люди попадают на эту удочку, а другие люди делают на этом деньги. Тысячи людей смотрят футбол, для тысяч людей очень важно, кто победит. Хотя на самом деле стоит на секунду отстраниться от этого, и станет очевидным, что совершенно не важно, кто победит. Это ничего не значит. Точно так же мы создаем для себя мир, который теряет всякий смысл, стоит только от него отстраниться. Никакого смысла в нем нет. Важно самим создавать это чувство осмысленности, потому что смысла самого по себе просто не существует».

Вуди Аллен





Алексей Крол
Россия, г. Москва
<http://alexkrol.livejournal.com/>

РЕАЛЬНОСТЬ

Все утверждения, которыми мы описываем реальность, все определения — что правильно и что неправильно, как правильно поступать, а как неправильно — всё это навязанные стереотипы, которые когда-то были созданы, чтобы направить наше восприятие, оценки, отношения, суждения и, в конечном итоге, поведение в определённое, кем-то заранее предопределённое русло.

Само определение смысла жизни, определение успеха и все экзистенциальные определения — не более, чем кучка определений.

Они не связаны ни с каким типом реальности — ни с текущим, ни с потусторонним. Любое определение реальности — это всегда метафора, в которую мы больше или меньше верим.

Мы сначала осознаём эту тюрьму, решётку, а потом начинаем искать выход, и он болезненный. Большинство никогда не ищут выхода.

ИЗМЕНЕНИЕ ВОСПРИЯТИЯ СЕБЯ

Самое главное в изменении картины мира — это изменение представления о том, кто ты есть и что ты можешь и не можешь.

Большинству людей мало говорить — что они могут всё, их интересует вопрос — что делать? Они начинают прыгать замотивированные, но при этом говорят — всё классно — только я не знаю — что делать. Я могу всё!!! Но скажите мне, что делать?

Такой вопрос означает, что человек **ничего** не поменял, а просто впал в дешёвую экзаль-

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

тацию, наведённое повышенное эмоциональное, почти истерическое состояние. Пройдет немного времени, и его эмоциональное состояние откатится в обратную сторону — в депрессию.

Поэтому, если человек прыгает — это не является признаком, что он изменился.

Когда человек действительно вышел на иной уровень, то возникает **не только** выплеск энергии, просыпаются детские воспоминания, но и ощущается **реальное ощущение новых перспектив и возможностей**.

Такой человек начинает мыслить про-активно, а не спрашивать, что мне делать. Он просто начинает соображать и искать **там, где до этого не позволял себе**. Человек жил в дерьме **до этого** только потому, что он **не позволял себе думать и искать** определенным образом, а после просветления **он начинает это делать**.

Новые возможности существуют всегда, просто **до просветления** он их не видел, а **после просветления** — он их увидел.

До просветления ему был нужен кто-то, кто указывал, а человек всё равно часто **не способен** был увидеть. **После просветления** — человек начинает видеть **сам**, он может задавать осознанные вопросы.

30В

1. Вдруг вы видите картинки, читаете тексты, слышите музыку или звуки — и у вас словно бы возникают какие-то смутные образы, приходят странные идеи, возникают необычные вопросы.... Но также в этот момент происходит остановка вашей

обычной личности... Все текущие дела вдруг кажутся неважными, по сравнению с этим таинственным потоком.... Вы ощущаете нечто до боли знакомое и близкое, что-то настолько важное, что в этот момент даже родные могут отступить на второй план...

Проходит некоторое время, наваждение отступает, остаётся только дурман и щемящее чувство ностальгии, почти депрессии — потом обычная личность возвращается, но в памяти остаётся и постепенно заживает эта заноза — соприкосновение с иным...

2. Потом это происходит снова и снова, привлекает ваше внимание, выдает знаки, еле заметные ссылки. Наваждение превращается в навязчивую идею и поиск. Вы ищите эти прозрачные следы и следуете невидимой тропой, которую вначале даже не осознаёте...

3. Потом вы обнаруживаете, что ещё какие-то путники есть на этом пути... Мелькают здесь и там, не вступая в контакт и, словно лунатики, идущие за призрачным светом...

4. Потом «таких же» становится всё больше, и вы начинаете общаться, сначала робко, потом смелее... Говорите о неважном, терпеливо и боязливо присматриваетесь и трепетно ждёте — когда можно заговорить о главном... О самом внутреннем, но так, чтобы не показать, чтобы не засмеялись, не сделали удивленных лиц... И вы говорите о картинах, о музыке, об образах, но все это иносказание... Всё это лишь робкие попытки спросить про ту...

Зачем это надо? Это способ собрать определенных людей. ■



Сергей Коркин

Россия, г. Красноярск

http://community.livejournal.com/korkin_dreams/

ЖАЖДА

Из мешка

На пол рассыпались вещи.

И я думаю,

Что мир – только усмешка,

Что теплится

На устах повешенного.

Велимир Хлебников

1908 г.

-1-

Она искала во сне свои руки, а, когда нашла, то увидела, что они обнимают мужчину. Он был чёрен и волосат. Лицо его было похоже на ужасную морщинистую маску, кошачьи глаза гипнотизировали немигающим взглядом, а тонкие пальцы заканчивались цепкими когтями. Если бы это было наяву, то она, наверное, тут же умерла бы от страха. Но, к счастью, это был сон, а мужчина был горяч и нежен. И она поддалась, раскрылась, с радостью уронила себя под откос встречного желания.

Из сонного омута она вынырнула лишь к полудню. Всплыв



© Oldrich Kulhanek

на поверхность реальности, она вновь ощутила её прокисший вкус, от которого сразу свело скулы и заныло в животе, словно где-то там, под солнечным сплетением, пряталась её человеческая душа. Мгновенно одолела тоска. Она глотнула душного воздуха и попробовала вновь нырнуть туда, где ей было так хорошо, но мир сновидений не пожелал принять её.

Следующей ночи она ждала с нетерпением. Ждала и боялась — придёт ли он снова? Наверняка, нет. Ведь жители ночной страны почти никогда не возвращаются к своим сновидцам. Это кошмарный сон ещё может повториться несколько раз, а приятный — никогда!

Она была уверена, что продолжения не будет, поэтому заранее

настроилась на обычный сон, чтобы отдохнуть от пережитого прошлой ночью и передуманного за день. Улеглась в кровать, как в гипсовую форму, и покорно позволила свинцовому туману затопить себя.

Одного прикосновения было достаточно, чтобы она сразу узнала его.

-2-

Он редко вспоминал своё последнее воплощение. Зачем? Теперь он мог запросто вспомнить любую из тысяч прожитых жизней. Мог в точности восстановить в памяти любой из миллиона прожитых дней, будь то времена легендарного Хахаманиша или в период правления Красного Иосифа.

Иногда он предавался подобным воспоминаниям, но не ради развлечения — он искал ключ, который помог бы ему сложить из тысяч разноцветных стеклышек единственно верный мозаичный узор, чтобы тот, в свою очередь, дал ему ответ на вопрос — почему, чёрт возьми, он застрял в этом мрачном загробном мире?!

Он не знал, сколько ещё предстояло ему томиться здесь. Тем более, что времени, как такового, тут не было — ни дней, ни ночей, ни зим, ни лет, ни часов, ни тысячелетий. Время существовало здесь в виде замкнутого пространства. Оно текло, но не из пункта А в пункт Б, как на земле, а вертелось спиралью внутри одной единственной безымянной буквы.

Он не знал, почему застрял здесь. Не знал, — была ли в это его вина или просто так изначально задумывалось Всевышним. Не знал, — было ли это наказанием за какие-то его прегрешения в земных существованиях или это было очередное испытание, которое нужно было преодолеть, чтобы чем свет Господа вновь воссиял бы и вытянул его из этого полночного царства.

Отсутствие времени сбивало с толку. Иногда ему казалось, что он находится тут вечно, а нестареющая память о земных воплощениях — это всего лишь чужие воспоминания, которые были выпиты вместе со сновидениями из сонных человеческих тел. Но, — если он всегда был тут — почему тогда он не помнит, как появился в этом мире?

Он снова и снова напрягал свою память, но она выдавала всегда одно и то же — длинную цепочку былых воплощений и тягучее тесто нынешнего существования. Спросить же и узнать было не у кого. Пространство вокруг кишело существами, но все они были безмолвны. Все они были одеты невидимой броней, которая не пропускала наружу ни единой мысли — каждый сам по себе, каждый внутри себя самого и все вместе — внутри мутного резинового пространства-времени. И у всех только одна цель — первым припасть к новому отверстию в тонкой мембранестене, которая отделяла этот мир от мира человеческих сновидений. Только там, присосавшись к астральному телу спящего человека, можно было утолить голод, ухватив единственно желаемое — частичку энергии, излучаемой людьми во время сна.

Одинокое существование в теле отвратительного существа терзало его душу гораздо сильнее, чем беспрестанный голод. Когда-то давно он пробовал молиться. Просил у Бога прощения за земные грехи, умолял Всевышнего поскорее забрать его отсюда. Но с каждой новой молитвой он все более явственно ощущал, что взывать к Богу бесполезно. Казалось, что само пространство нарочно было устроено тут таким образом, что ни одна молитва не могла покинуть пределы этого мира. Казалось, что все мысли обращенные к Богу, едва вылетев за пределы его существа, тут же пропитывались вязкой средой и серыми хлопьями оседали

на склизкие камни.

Наверное, так оно и было на самом деле — ведь у Господа есть миллиарды других миров, более достойных внимания, чем этот грязный отстойник в оболочке красивой, но недоразвитой планеты...

-3-

Мать не сразу заметила, что дочь изменилась. А когда заметила, то испугалась. Да и какая мать не испугается за свою дочь, когда молодая женщина тает прямо на глазах.

— Всё в порядке, мама, всё хорошо! — улыбалась дочь, но эта напускная весёлость лишь сильнее беспокоила материнское сердце.

Никогда раньше мать не позволяла себе рыться в дочкиных вещах, разве только, когда дочь была школьницей и норовила запрятать дневник с двойками куда подальше. Но тогда ещё был жив отец, и все было по-другому. Он умел справляться с любой проблемой, пока одна большая проблема, именуемая снежной лавиной, сама не справилась с ним, превратив в мешок дроблёных костей.

Характер у дочери был отцовский — гордый, почти негнувшийся, как самая толстая арматура в бетонных плитах. Не то, что у большинства — чуть надави и согнутся, как дешёвые алюминиевые ложки — хочешь щи хлебай, а хочешь кашу пробуй. А кому понравится жена, из которой ничего полезного для хозяйства не выковать?

Зять терпел её выходки два года, а потом разбил кулаком зеркало в прихожей, плюнул на новый турецкий ковёр и ушёл. А уходя, проклял последними словами. Может, тогда он её и сглазил?

Потом у неё, конечно, были мужчины, но все они быстро куда-то улетучились, и в тридцать лет дочь осталась одна. Даже постоянного любовника у неё не было. А разве можно женщине в этом возрасте пренебрегать мужским полом? С природой шутки плохи. Вот дочка и доигралась!

«Только бы не наркотики!» — твердила про себя мать, внимательно и осторожно перекладывая вещи в дочкином шкафу.

«Только бы не эта дрянь!» — сверлило в мозгу, когда мать обшаривала ящики письменного стола, извлекая на свет смятые шоколадные обёртки, бутылки с давно засохшим лаком для ногтей и потрескавшиеся коробки из-под компакт-дисков.

Обложки нескольких дисков заставили мать вздрогнуть и перекреститься — свят, свят, свят! — незнакомые буквы, похожие на фашистские знаки, звероподобные демоны терзающие тела несчастных людей, могильные кресты, черепа и силуэты висельников на фоне городских руин...

Кроме этих дьявольских дисков обыск не дал никаких результатов, но женская интуиция подсказывала матери, что причиной произошедших с дочерью перемен, мог быть только мужчина. Смущало лишь одно — мать не помнила, чтобы дочь в последнее время общалась с противо-

положным полом. Ни с кем из мужиков она даже по телефону не разговаривала! Только подружке иногда звонила, да на работу, где тоже одни бабы. Из дома же не выходила круглыми сутками — сидела в наушниках в своей комнате, цедила бесконечный кофе и строчила на компьютере статьи для своей газетёнки...

Компьютере?

И тут мать осенило — Интернет! Ведь они сейчас все так знакомятся — через компьютер! Ходить никуда не надо, по телефону трепаться не надо, только по клавишам стучи да мышкой щелкай...

Хорошо тому, кто с компьютером «на ты», а как быть тому, для кого компьютер лишь тихо жужжащая гора серого пластика или загадочный чёрный чемоданчик с зеркальным экраном?

Но — русский авось всегда выручает.

Выручает и женская чистоплотность.

Как только за дочерью захлопнулась дверь в ванную, и послышались звуки настраиваемого душа, мать юркнула в комнату дочери и опустилась в кресло перед ноутбуком. Все, что интересовало мать, определено было спрятано тут, в этом хитроумном устройстве. И тут она впервые пожалела, что пару лет назад, когда дочь пыталась научить её элементарной работе с компьютером, категорически отказалась.

Так, как же теперь выудить из этой штуковины ценную информацию? Если бы только мать смогла узнать настоящую при-

чину дочкиного увядания, то, наверняка, нашла бы и способ помочь!

Мать робко пошевелила мышкой, и стрелочка на экране тут же откликнулась — дёрнулась и поползла к какой-то синей плашке. Мать испугалась и, пытаясь вернуть стрелочку на место, щёлкнула клавишей. И произошло чудо — плашка ожила, развернулась и превратилась в столбик текста.

То, что мать прочитала, ей не понравилось.

-4-

Он нашел её случайно, когда совершал свой обычный обход в поисках нового окна. Бесконечные поиски пищи в этом мире были почти единственным занятием его обитателей. И он не был исключением. Чувство голода нарастало, но те окна, что попадались, были уже заняты, и вокруг них копошилось столько тварей, что соваться туда было бесполезно. К тому же, довольствоваться объедками, отравленными чужой слюной, было не в его правилах.

Он продвигался всё дальше и дальше, внимательно прислушиваясь к окружающему пространству в надежде, что стена вот-вот просигнализирует и откроет новый источник пищи. Тысячи, таких же, как он, голодных существ, встречались ему на пути, ползли следом или внезапно выплывали из тумана. Существа средней величины предпочитали передвигаться по одному, мелкие — сбивались в стаи, и всей же стаей набрасывались на жертву,

словно пираньи мгновенно высасывая из неё все соки.

Изредка попадались очень крупные особи. Их приближение ощущалось ещё издали. Ему они напоминали гигантские субмарины — громадные, молчаливые, несущие в своём чреве ненасытных зародышей смерти. Однажды, по неопытности, в борьбе за новое окно, он попробовал вступить в схватку с таким гигантом, но одним лёгким движением был отброшен далеко прочь.

Постепенно местность приобрела фиолетовый оттенок, а среда стала более плотной. Количество существ поубавилось, а потом он и вовсе остался один — у многих, особо слабых и мелких, просто не было сил, чтобы преодолеть сопротивление вязкого пространства.

Несколько раз он уже бывал в этих пределах, но окна здесь открывались крайне редко, поэтому он, как и остальные обитатели здешнего мира, предпочитал другие, более сытные места. Возможно, плотная среда мешала не только передвижению здешних обитателей, но и препятствовала открытию окон, а может быть окна редко открывались здесь как раз потому, что поблизости никогда никого не было...

Он продолжал двигаться вперёд, то ли по инерции, то ли из-за своего неосознанного желания действовать вопреки здешним инстинктам. Стена по-прежнему безмолвствовала, пейзаж был однообразен, и он, опомнившись, уже собирался повернуть обратно, как вдруг почувствовал

внезапный сигнал.

Он среагировал мгновенно, хотя можно было и не спешить — соперников поблизости все равно не было. Он припал к истончающейся мембране всем телом и, словно жидкий металл, влился в стену, вытянулся и, попутно приобретая подобие человеческого формы, стал продвигаться вглубь до тех пор, пока его руки не коснулись женского тела.

Он пил её так, как никого раньше. Она не сопротивлялась, а, наоборот, с радостью отдавалась ему. В её вкусе было что-то неуловимо знакомое, родное, как вкус материнского молока — безвозвратно забытый, но навечно зафиксированный в генетической памяти.

За один раз она отдала ему столько своей энергии, сколько он не получал и за десяток успешных соитий. Ему не хотелось уходить, но канал начал закрываться, и стена грубо вытолкнула его обратно.

Обычно он сразу же удалялся прочь — окно никогда не открывалось в одном месте дважды. По крайней мере он не помнил таких повторов, ведь постоянное чувство голода не позволяло сидеть и дожидаться счастливой случайности. Да и поверхность стены была слишком изменчивой — узнать прежнее место, спустя какое-то время, было невозможно.

Но в этот раз он остался ждать. Страсть, с которой жертва отдавалась ему, была такой одурманивающей, что хотелось наслаждаться её снова и сно-

ва. Он понимал, что если сейчас уйдет отсюда, то потеряет её навсегда. Потеряет её, а что обретёт взамен? — Ничего! Кроме опостылевшей серости нынешнего существования.

Он устроился поудобнее у подножия стены, под тем местом, где погасло окно, и с удивлением прислушался к новым ощущениям внутри себя — избыток свежей энергии наполнил его такой силой, что, казалось, теперь он был способен обходиться без пищи сколь угодно долго. Но окно открылось гораздо быстрее, чем он мог ожидать. И хотя понятие времени здесь отсутствовало, многотысячелетняя земная привычка мерить всё днями и ночами подсказывала ему, что женщина вернулась в следующую же ночь. И снова он пил её нежный сок, с удивлением ощущая, что их влечение взаимно.

Она возвращалась к нему вновь и вновь. Он был по-человечески счастлив, но с каждым новым соитием в его душе росло чувство страха, что за это несказанное наслаждение вскоре придётся дорого заплатить...

-5-

Церковь располагалась на невысоком холме, чуть в стороне от жилого квартала. Отгороженная от мирской суеты раскидистыми тополями и внушительным забором, она неизменно притягивала взор своей белокаменной ступью, словно белый породистый голубь, случайно залетевший в серую стаю воробьёв-девятиэтажек.

Каждый раз, когда матери по-
падался на глаза стройный силу-
эт православного храма, она ни-
как не могла понять, что же он ей
напоминает? А теперь, перепры-
гивая через октябрьскую грязь,
вдруг поняла — напоминает ко-
рабль! — космический корабль
стоящий на старте! И никто не
знает, на какое время назначен
старт. Кто чаще будет бывать в
храме, тот и успеет, тот и спасёт-
ся — вознесётся вместе с други-
ми праведниками в заоблачные

чертоги Генерального Конструк-
тора...

Вот, порыв ветра качнул то-
поль, загораживающий золотой
купол — может быть это уже
отошла обслуживающая мачта?

Вот, стая ворон сорвалась с
церковного забора и, описав роб-
кий полукруг, растворилась в се-
ром небе... Может быть корабль
уже стартует?

Скорее! Скорее!!!

Господи, нужно обязательно
успеть!

Мать застала Святого Отца,
когда тот уже запирал калитку
собора. В Бога мать уверовала
совсем недавно — когда боги со-
циалистической эпохи рухнули
со своих бронзовых пьедесталов,
и на том месте в мозгу, которое
предназначалось под трон, обра-
зовалась пустота.

Кому ещё поплакаться о ми-
зерной пенсии, бытовых пробле-
мах и старческих болячках, как не
Господу Богу? Покрестившись,
мать приобрела не столько веру,
сколько новое занятие для ума
и тела — сразу появилось о чем
думать, что читать, кого ругать и
куда ходить.

Похожий на кубинского лиде-
ра батюшка — борода лопатой,
нос черенком, надменный взгляд
черных глаз — терпеливо выслу-
шал материн рассказ.

— Крещёная? — спросил свя-
щенник, сведя вместе мохнатые,
как собачьи хвосты, брови.

— Я?

— Дочь!

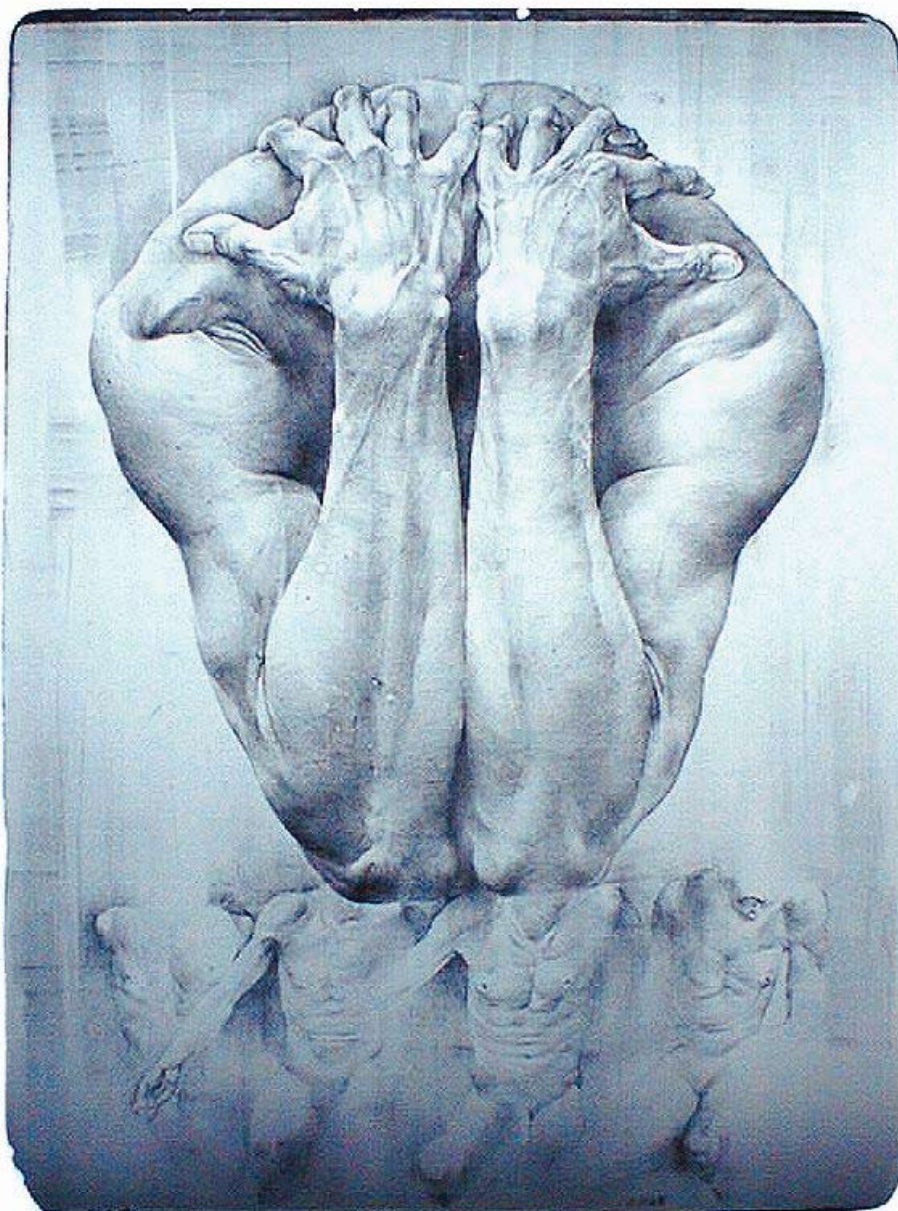
— Нет, Святой Отец! Уж я уго-
варивала её, уговаривала. Ни в
какую не хочет! Смеётся только
надо мной.

Батюшка шумно втянул носом
холодный осенний воздух и на се-
кунду задумался, словно в запахе
гниющих листьев и отсыревшей
штукатурки было зашифровано
решение проблемы.

— Жилище надо освятить, —
выдохнул «кубинец» и повернул
ключ в замке.

— Она не даст, она у меня та-
кая!

— Без неё освятим, — поста-
вил невидимую точку священник
и сбросил связку ключей в кар-
ман чёрного пальто.



-6-

И хотя она не верила в Бога, а значит и в силу церковных обрядов, но, глядя на этот стол, на эти грязные следы мужской обуви на полу она поняла, что случилось непоправимое. Чужой мир вторгся в её квартиру, выскоблил стены, вылизал пол, установил амбарные замки на всех входах и выходах.

Она испугалась. Она поняла, что теперь точно останется одна. У неё началась истерика, она заметалась по квартире, натыкаясь на мебель и роняя горшки с цветами. Мать сначала бросилась её успокаивать, но затем отпрянула и испуганно прижалась к стене, боясь попасть под горячую руку.

Когда дочь обессилела и рухнула на диван, залившись безудержным плачем, лишь тогда мать решила подать дочери стакан воды, но та сверкнула на неё таким взглядом, что, казалось, стакан раскололся именно от него, а не от того, что дочь вырвала его и швырнула в стену.

Немного успокоившись, дочь заперлась в ванной и включила воду. Мать стояла за дверью и прислушивалась, изредка постукивая и окликая дочь — боялась, что та наложит на себя руки. Но дочь не отвечала. Тогда мать пригрозила, что сейчас позовёт соседа и они сломают дверь. Замок тут же щелкнул, и дочь молча прошествовала на кухню, где просидела допоздна, читая старые журналы и распространяя по квартире запах сигаретного дыма и кофе.

Решив, что кризис миновал, мать прибралась и отправилась спать. Проснулась под утро — от

того, что хлопнула входная дверь. Мать набросила халат и, убедившись, что в прихожей нет дочкиных ботинок и плаща, прошла в её комнату и включила свет.

Распахнутый платяной шкаф походил на вспоротое брюхо неведомого существа — торчащие из него тряпки-кишки красноречиво говорили, что дочь собрала вещи и ушла. На тщательно расчищенном столе белел одинокий листок, придавленный привезенной из Египта статуэткой Тутанхамона. Мать сдвинула сонного фараона, приблизила листок к глазам и прочитала:

Мама, не беспокойся.

Я пока поживу у подруги.

Извини. Завтра позвоню.

Мать перегнула листок пополам и вернула его Тутанхамону. Затем окинула комнату хозяйским взглядом и принялась собирать разбросанные вещи.

-7-

Он очнулся от какого-то странного болезненного чувства. Сначала ему показалось, что это вновь открывается окно, но он тут же понял, что ошибся. Это происходило не в стене, а в нём самом. Казалось, что вся его жизненная энергия, повинуясь какой-то неведомой внешней силе, стекается из разных уголков тела к середине и там сливается в единый огненный шар.

Боль нарастала, и вскоре он уже метался вдоль стены, ударяясь об острые камни и нанося себе страшные раны. Он судорожно разевал пасть и напрягал все мышцы, пытаясь отрыгнуть

огненный шар, но тот уже крепко врос в него своими корнями.

Сознание его помутилось, силы иссякли, и, сползая вниз по окровавленным камням, он понял, что умирает. Тут его угасающее сознание поразили две мысли. Первая — за всё время своего существования здесь, он ни разу не видел смерти ни одного из местных обитателей. Вторая, — что, если он умирает, — а в этом уже не было никакого сомнения — то, значит, долгожданное избавление пришло, и он, наконец, покинет этот мир. Но будет ли следующий мир более прекрасным и более добрым к нему, он не знал.

Шар продолжал раскаляться, выжигая внутренности и остатки сознания, а потом взорвался, разбросав по каменистой почве куски его грубой плоти. Но искорка его сознания ещё некоторое время оставалась висеть в пространстве. Он даже успел увидеть, как из-под камней выползли никогда не виданные им червеобразные существа и стали быстро поглощать его останки. Но ему уже было всё равно — эта плоть уже не принадлежала ему, как и его освободившееся сознание уже не принадлежало этому безвольному миру.

-8-

Она умерла двадцать девятого декабря, перед самым Новым годом. С похоронами пришлось поспешить — народ готовился к празднику, и никому не хотелось омрачать его таким неуместно грустным событием.

Безмолвие заснеженного кладбища, крепкий двадцатигра-

дусный мороз, ветви деревьев, покрытые мохнатым инеем — всё это создавало у матери странное чувство, что дочь не умерла, а лишь заснула, и теперь она провожает её в далёкий, но добрый сказочный мир. Удивлёнными глазами смотрела мать на красный гроб с траурной каймой, на красивое и спокойной лицо дочери, которая казалась ей спящей царевной, ожидающей сказочного принца, который обязательно расколдует её своим поцелуем, а вместе с ней и весь этот белый мир превратит в зелёный, цветущий и поющий. И матери вдруг захотелось поторопиться, поскорее отправиться в иной, лучший мир вслед за дочерью, чтобы не опоздать на её приближающуюся свадьбу.

Рабочие опустили гроб в могилу и нетерпеливо замерли в ожидании. Соседка тихонько подтолкнула мать вперёд, к могиле. Мать с трудом сообразила, что от неё требуется и, торопливо ухватив несколько смёрзшихся комьев земли, неловко бросила их в могилу. До свиданья, доченька!

Рабочие встрепенулись и быстро заработали лопатами. Стук земли о крышку гроба неожиданно напомнил матери другой звук — звук ссыпаемой в погребную яму картошки. Она даже увидела мужа, с трудом перебрасывающего тяжёлый мешок за деревянный бортик, увидела крепкие мужские руки и аккуратно засученные рукава клетчатой румынской рубашки. Она даже вспомнила, в каком году выдался такой хороший урожай, что ямы

не хватило, и её пришлось наращивать досками. А картошечка вся была такая крупненькая, кругленькая... А рядом на деревянных полках выстроились банки с соленьями и вареньями. Дочери больше всего нравилось черничное, мужу — из лесной земляники, а ей самой — малиновое.

Она вспомнила маленькую дочь, с любопытством разглядывающую в зеркало свой сиреневый язык. Увидела её торчащие в стороны косички, и вытянутые на коленках, застиранные колготки, из которых торчала плохо заправленная майка. И матери так захотелось заправить обратно эту жёлтенькую маячку, что она невольно нагнулась и протянула руки, но увидела перед собой только свою старую хозяйственную сумку, из которой торчала, припасенная для рабочих, бутылка водки, да почувствовала, как кто-то подхватил её под руки, думая, что она теряет сознание.

-9-

Она приходит в мой сон каждую ночь. Она голодна и ненасытна, но я даю ей ровно столько, сколько хочу — я умею контролировать свои сны. Я нашёл в нашей монастырской библиотеке старинный трактат о том, как просыпаться в своих снах и призывать тамошних демонов. Если бы мои собратья-монахи узнали об этом, то меня сожгли бы заживо. Но Бог распорядился иначе — не моё, а их тела были преданы огню.

Они умирали в страшных муках, один за другим, их тела по-

крывались гнойными язвами, а отслоившееся мясо сползало с костей под собственной тяжестью. Я сжигал их тела на пустыре за северными воротами, а обуглившееся останки закапывал глубоко в землю. Неизвестная болезнь поразила всю округу, а может быть и весь мир. Лишь я почему-то до сих пор жив.

Наверное, так угодно Богу.

Или Дьяволу?

Я смотрю в крохотное оконце своей кельи и вижу, как неспешно гаснет вечерняя заря. Как одинокий орел кружит над холмами, пытаюсь высмотреть позднюю добычу. Я вижу узенькую тропу, ведущую к нашему монастырю, которая уже начала зарастать сорной травой. Вот уже больше года по ней не проходил ни один человек. Я не знаю, остался ли кто живой в ближайшем селении — до него день пути, а я так и не нашел в себе силы, чтобы наведаться туда. Я устал от чужих страданий, и мне не хочется видеть их вновь.

Когда люди начали умирать, мы стали молить Бога, чтобы он защитил нас. Но Бог молчал, и болезнь продолжала косить всех без разбора — мужчин, женщин, детей... Мы испробовали все молитвы, перерыли все книги в библиотеке, надеясь отыскать слова, способные достучаться до небес, но все было тщетно, и, в конце концов, я остался один. А, когда ты остаешься один на один со своей верой, а вокруг только зловоние смерти, то очень трудно сохранить свою веру, какой бы крепкой она ни была.

Я сломался, и теперь, при мысли о Боге, только горькая усмешка слетает с моих губ. Теперь я нем для него. Теперь я обращаюсь к другой книге — к той, которая открыла мне дорогу в новые миры и явила мне иную — нечеловеческую и небожественную любовь. Сила этой любви страшит, и я боюсь, что вскоре она полностью поглотит меня —

я потеряю контроль над своими снами, и они увлекут меня за собой в бездну...

Отяжелевшее солнце медленно оседает за горизонт, и я чувствую, что мои глаза начинают слипаться. Я уже слышу, как, прорываясь сквозь невидимые границы, она зовёт меня. Она жаждет моей любви, и я не могу

ей отказать, ведь от этого зависит её жизнь...

Когда, устав от страстных объятий, я прогоняю её, то ещё некоторое время могу видеть её мысли. Они выбегают чёткими чёрными буквами из-за тонкой вертикальной черты и ровными строчками заполняют светящийся лист. Это какой-то древний славянский язык. Я не понимаю его, но знаю, что это её мысли о былой любви. Она любила его сильнее, чем меня, но я не ревную, ведь сердце каждого существа безмерно и может с лёгкостью вместить в себя целую вселенную любви.

-10-

«Какая, в конце концов, разница, кем он является на самом деле — демоном, инкубом или кем-то ещё? Главное, что он действительно любит меня, а я не могу без него жить!!! Он даёт мне то, что не смог дать мне ни один земной мужчина. Я с радостью бы пошла вслед за ним в его мир, но он не зовёт меня за собой. Он вообще не произносит слов, но я и без слов знаю, что у него нет другой женщины, что я для него единственная. Пусть он страшен, как чёрт, но у него крепкое, сильное тело, и он очень нежен со мной. Я хочу быть с ним каждую ночь. Он мой единственный Бог и я хочу вновь и вновь возвращаться в наш с ним крохотный ласковый мир, если даже он существует лишь внутри моего собственного сонного разума.»



© Oldrich Kulhanek



Валерий Цуркан

Самарская область

<http://valera-curkan.livejournal.com>

ГЕНЕРАТОР СНОВ

Гоша работал начальником отдела программирования в компании «Софт энд хардвер», производящей комплектующие к компьютерным системам и принимающей заказы на софт любой степени сложности. За универсальность сотрудники в шутку называли его Железным Дровосеком. Потому что, что был он мастером на все руки — сам железо ковал (формировал, а в некоторых случаях и создавал оборудование), сам под него дрова рубил (писал драйверы). Его имя — Игорь — переводилось со скандинавского языка как «сила», может быть, поэтому он и был силен в своей профессии. Когда он пришел в «Софт энд хардвер», за его плечами уже имелось несколько побед на международных конкурсах программирования. Но, как каждый думающий и сомневающийся человек, Гоша оставался недоволен собой — ему казалось, что он мало работает.



© Alex Grey

Этим летом «Софт энд хардвер» взялась за правительственный заказ, которым могла гордиться любая крупная компания. К 2020 году Россия планировала закончить подготовку к старту первой марсианской экспедиции. Работы было непочатый край и ее доверили передовым компаниям. Специалисты из «Софт энд хардвер» получили заказ на разработку системы экспресс-анализа химического состава атмосферы. В качестве консультантов к компании прикрепили группу профессоров из одного научного института. Как ученые мужи ничего не смыслят в программировании, так и программисты не знают биологии, физики и химии. Половина программистов из школьного курса по химии помнили только формулу H_2O , а химики считали, что дровами топят печи.

Руководствуясь наставлением учёных мужей, они принялись за экспресс-анализатор. Каж-

дый из программистов работал над одним компонентом системы. Оборудованием занимались так называемые «железячники» — компьютерные инженеры и техники. И лишь один Гоша действовал сразу на трех фронтах — работал над программой, ковырялся в железе и при этом умудрялся руководить отделом.

— Нам придется отказаться от выходных, — сказал Сергей Геннадьевич, генеральный директор «Софт энд хардвер». — И про праздники в этом году тоже можете забыть.

— А как же Новый Год? — спросил Артём.

— Отметим на рабочем месте, — обрадовал их директор.

— Времени и так ни на что не хватает! — пожаловался Артём. — Загрузили работой по самое не могу!

— Это точно, — заметил Гоша. — Приходится работу на дом брать, а о своих прожектах и говорить нечего.

— Хватит плакаться, — сказал Сергей Геннадьевич. — Я плачу вам приличную зарплату. А если мы завалим проект, то после этого нас всех даже к фрезерным станками с ЧПУ не подпустят. Не забывайте, что это правительственный заказ.

У Сергея Геннадьевича никогда не было правительственных заказов, он влюбился в это словосочетание и повторял его как мантру по несколько раз в день.

Как и всякий нормальный человек, Гоша мечтал создать свой шедевр, свой чёрный (ну, на худой конец, синий) квадрат. Дома, в свободное время он работал над интересной идеей. Он решил создать генератор снов, библиотеку, вернее снотеку, подключившись к которой и заказав на ночь сновидение, человек будет до утра участвовать в фантастических боевиках или слезливых мелодрамах. Гоша уже почти завершил работу над программой, и с железом разобрался, осталось лишь собрать библиотеку. Он разработал формат, в который конвертируются текстовые и видео файлы, трансформируемые затем в сновидения. Он уже наполнил снотеку серией ужасиков и комедий, осталось подобрать боевики и мелодрамы. Но времени оставалось всё меньше и меньше.

— У меня такое ощущение, что в сутках стало меньше часов, — сказал как-то Артём.

— Мне тоже так кажется, — ответил Гоша. — Целый день на ногах, с утра до ночи как завешанный, а вечером посмотришь, оказывается, ничего толком и не сделал.

— У меня уже мысли такие — вот бы в сутках было времени на час больше. Сплю по пять часов, утром не выспавшись, бегу на работу. Недосыпание на производительность ого-го как влияет!

Гоша крепко задумался над словами Артёма. А подумать было над чем. Артём предложил изменить константу времени. Но известно, что время — субстанция неизменяемая, его ни ускорить, не замедлить, ни вспять повернуть нельзя. Нужно не время изменять, а подстраиваться под него. Поменьше спать? Да он и так спит по пять часов в сутки! А если спать по четыре часа, то он не сможет нормально работать. Значит надо сделать так, чтобы и спать мало, и при этом высыпаться.

— Артём, ты гений! — воскликнул Гоша.

Мозг уловил суть идеи и мысли потекли в другом русле. Нужно создать такой программно-аппаратный комплекс, который будет регулировать часы сна и бодрствования. С драйверами Гоша справится быстро, а оборудование, подготовленное для «Грезы» подойдёт и для регулятора сна.

Вечером после напряжённой работы он вернулся домой, сел за свой компьютер, надел на голову тонкий обруч, обеспечивающий надёжный электромагнитный сигнал, и запустил регулятор сна. На экране появилась горизонтальная шкала с цифрами от 0 до 100, на одну треть заштрихованная зеленоватыми шашечками. Одна треть шкалы, 33%, восемь часов сна.

— Так, — сказал он себе. — 100%, это 24 часа отдыха, а мне нужно 3 часа. Значит, выставляем 12,5%. И так, если аппарат работает, как положено, то я посплю ночью 3 часа и отдохнувший пойду на работу.

Он выставил желаемые 12,5%, зелёные квадратики поползли влево, освобождая пространство на шкале. В небольшой коробочке зажужжало и обруч, выстреливающий в мозг электромагнитным излучением, слегка нагрелся. Гоша почувствовал лёгкое головокружение, но секунду спустя неприятное ощущение прошло. Три часа поработав на «Софт энд хардвер», он переключился на «Грёзу». Остаток времени он потратил на конвертацию фильмов в формат сновидений. Поздно ночью (или рано утром) он лёг спать и за три часа прекрасно выспался. На работе он приехал раньше всех и был свежим как огурчик.

— Да как ты успел? — с белой завистью спрашивали сотрудники, увидев, что он проделал уйму работы.

— Полночи не спал, — признался он. Не до конца, впрочем, признался.

— А вид такой, будто сутки отсыпался!

Через два дня он определил, что времени всё равно не хватает. Тогда он продолжил экспериментировать с регулятором сна. Указатель на этот раз он поставил в положение 10,5%, что означало, что спать он будет 2,5 часа. Всё повторилось — тихое жужжание, минутное головокру-

© Alex Grey



жение. Работа пошла споро, как по маслу. Да это была и не работа, а сплошное удовольствие! Давно такого с ним не происходило. Все затруднения решались в считанные секунды, мозг был остёр как бритва Оккама. Интуиция не подводила. За ночь он сделал много работы. Подправил драйвер к анализатору и добавил сотню сюжетов к библиотеке для «Грёзы».

Но и на следующий день он решил, что хотел сделать больше, чем сделал за эту ночь. Несмотря на то, что в конторе все удивлялись его работоспособности (из запланированного на этот месяц софта, он сделал процентов на сорок больше остальных программистов), он был собой доволен.

Вечером он снова перевёл указатель влево на несколько делений. Зелёные шашечки ещё раз отступили, передвинув фронт. На этот раз шкала показывала 8,5%, и это значило, что рабочий день Гоши теперь составляет 22 часа.

На работе Сергей Геннадьевич, увидев результаты работы, расцеловал его и пообещал увеличить зарплату в два раза. Но Гоша уже не думал о деньгах.

Важен был принцип. А что, если попробовать ещё? Потянет ли программа? О том, потянет ли Гоша, вопрос не ставился. Гоша всё потянет. На то он и Железный, поэтому и переводится его имя как «сила».

И он рискнул. Он выставил 1%. Он решил, что 15 минут здорового сна достаточно для того, чтобы потом целые сутки трудиться, не покладая рук. Два дня он ничего странного за собой не замечал. Будто спал не 15 минут в сутки, а восемь часов. За это время он успел собрать полную библиотеку снов, оставалось лишь опробовать «Грезу». Товарищи на работе восторгаться Гошей устали и зависть из белой постепенно стала трансформироваться в серую, обещав перепрыгнуть через всю гамму на чёрную.

— Да ты у нас гений! — с кислыми улыбками говорили они.

Гоша их чувств не понимал и скромно принимал похвалу.

На третий день, когда он сидел за домашним компьютером и архивировал готовую снотекстуру, перед ним вдруг всё поплыло. Цветные пятна застили свет перед глазами. Не то усталость с ног свалила (техника техникой, а против природы не попрёшь), не то программа стала сбоить, но глаза Гоши закрылись, голова его свалилась на клавиатуру. Своим лбом он нажал определённое сочетание клавиш и зелёные шашечки на экране, едва заметно дрогнули и медленно поползли вправо. 10%, 20%. Вместе с регулятором сна вдруг запустилась «Грёза». 50%, 70%. Он улыбнулся во сне. 100%!!! Гоша крепко

и надолго уснул. Возможно, навсегда.

Гошина мечта сбылась. Он стал Архивариусом в библиотеке сновидений. Быть Библиотекарем, который заведует мечтами всех людей, ему понравилось. Архив выглядел так, как Гоша его и представлял. Это было огромное помещение, заставленное стеллажами, подпирающими небо, с корнями, уходящими в глубь земли. Библиотека плавала в пространстве между сном и явью и называлась она Библиотекой Грёз. Библиотекарь, одетый в белую тунику и лёгкие сандалии, ловко лавировал между стеллажами и перебирал лежавшие на полках сны. В руках он держал толстый фолиант, в котором регистрировались заказы.

Он как Харон, переправлял из своего мира в мир материальный заказанные сны. Ни один сон на земле не снится без участия Библиотекаря. Стоит только кому-нибудь пожелать, и в книге заказов появляется новая запись. Гоша, пролистал фолиант до последней страницы и, водя пальцем по строкам, прочитал последний заказ.

— Заказчик — Игорь Степанов. Желает посмотреть сон о программисте, который стал Библиотекарем.

Это имя, Игорь (Гоша) Степанов, ему что-то смутно напомнило. Так и не вспомнив, чьё это имя, он подошёл к стеллажу со сновидениями, подобрал подходящую грёзу и выполнил заказ.



СЪЕМКИ В ПАЛЕРМО Palermo Shooting

2008 г.; Германия, Франция, Италия; режиссер: Вим Вендерс; сценарий: Вим Вендерс, Норман Олер и др.; композитор: Ирмин Шмидт; в ролях: Кампино, Инга Буш, Деннис Хоппер, Милла Йовович и др. Номинирован на Золотую пальмовую ветвь, Канны-2008.

Финн — знаменитый фотограф. Его работы украшают лучшие галереи и обложки журналов по всему миру. Жизнь бьет ключом, он — настоящая звезда арт-сцены. Но в сердце живет трагическая пустота.

Однажды он приезжает в Палермо, где знакомится с прекрасной и загадочной художницей Флавией и встречает свою любовь. Но внезапно с ним начинается происходить нечто необъяснимое, оживают древние фрески, искусство сливается с реальностью. Финн словно погружается на самое дно ада...



НЕУМЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК Den bryssomme mannen

2006 г.; Норвегия, Исландия; режиссер: Йенс Лиен; сценарий: Пер Шрайнер; в ролях: Тронд Фауса Аурвааг, Петронелла Баркер и др. Приз Ассоциации Независимого кино, Канны-2006.

Сорокалетний Андреас при загадочных обстоятельствах попадает в странный город — абсолютная идиллия, опрятные улицы, благополучные жители. Его принимают на работу в офис — сотрудники благожелательны, условия работы безупречны. Андреас даже заводит себе жену и пытается наладить семейный быт.

Но Андреасу не по себе. Что-то не так. Люди вокруг лишены эмоций, живут, как роботы, по какому-то заведенному порядку, но жизнью это назвать нельзя. Во время прогулки Андреас вдруг видит нанизанный на железные прутья ограды труп своего коллеги, выбросившегося из окна офиса.



ВИХРЬ Slipstream

2007 г.; США; режиссер: Энтони Хопкинс; сценарий: Энтони Хопкинс; композитор: Энтони Хопкинс; в ролях: Энтони Хопкинс, Стелла Арройяве, Лиза Пеппер и др.

Стареющий сценарист Феликс Бонхоффер работает над сценарием нуара, постоянно проваливаясь в собственный жидкий вымысел, предвидя свою смерть и общаясь со своими вымышленными персонажами. Временами Феликс не понимает, где заканчивается реальность, и начинается вымысел...

Если вы посмотрели фильм, так или иначе касающийся наших тем, и можете написать на него свою рецензию, то напишите на dreamjournal@mail.ru, и мы опубликуем вашу рецензию в следующем выпуске.